

”وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا“ (المزمل: ۴)

آپ قرآن کو خوب ٹھہر ٹھہر کر (باتجوید) پڑھا کریں۔

فوائد مکیتہ

مؤلفہ

حضرت مولانا عبدالرحمن صاحب مکی رحمۃ اللہ علیہ

مع

حواشی مرضیہ

علامہ قاری ابن ضیاء محبت الدین احمد

مکتبہ التبلیغیہ

کراچی - پاکستان

وَرَقِلَ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً. (المزمل: ٤)
”اور آپ قرآن کو خوب ٹھہر ٹھہر کر (باجوید) پڑھا کریں۔“

فَوَائِدُ مَكِّيَّةٍ

مؤلفہ

حضرت مولانا قاری عبدالرحمن صاحب مکی رضی اللہ عنہ

مع

حواشی مرضیہ

علامہ قاری ابن ضیاء محبت الدین احمد



مکتبہ البشاری

کراچی - پاکستان

فوائد مکتبہ

کتاب کا نام

حضرت مولانا قاری عبدالرحمن صاحب مکی رشتہ

مؤلف

۳۳۰۰

اعداد طباعت

۶۴

اعداد صفحات

۱۳۲۸ھ / ۲۰۰۷ء

سن اشاعت

۰.۳۰/- پ

قیمت براہ قارئین

مکتبہ النبی

ناشر

چودھری محمد علی رفائی وقف (رجسٹرڈ)

Z-3، اوور سیزنگھوز، گلستان جوہر، کراچی۔ پاکستان

++92-21-4023113

فون نمبر

++92-21-4620864

فیکس نمبر

al-bushra@cyber.net.pk

ای میل

www.ibnabbasaisha.com

ویب سائٹ

مکتبہ علمیہ، بنوری ٹاؤن، کراچی۔ پاکستان

ملنے کا پتہ

++92-21-4918946, ++92-333-3213290,

++92-321-2242415

مکتبہ الحرم، اردو بازار، لاہور۔ پاکستان

++92-321-4399313

اور تمام مشہور کتب خانوں میں دستیاب ہے۔

فہرست کتاب

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۵	مختصر تعارف	۱
۷	مقدمۃ الکتاب	۲
	باب اول:	
۱۰	فصل اول: استعاذہ اور بسملہ کے بیان میں	۳
۱۵	فصل ثانی: مخارج کے بیان میں	۴
۱۹	فصل ثالث: صفات کے بیان میں	۵
۲۲	فصل رابع: ہر حرف کی صفات لازمہ کے بیان میں	۶
۲۳	فصل خامس: صفات ممیزہ کے بیان میں	۷
	باب دوم:	
۲۷	فصل اول: تفضیم اور ترقیق کے بیان میں	۸
۲۹	فصل ثانی: نون ساکن اور تنوین کے بیان میں	۹
۳۰	فصل ثالث: میم ساکن کے بیان میں	۱۰
۳۱	فصل رابع: حرف غٹہ کے بیان میں	۱۱
۳۲	فصل خامس: ہائے ضمیر کے بیان میں	۱۲
۳۲	فصل سادس: ادغام کے بیان میں	۱۳
۳۵	فصل سابع: ہمزہ کے بیان میں	۱۴
۳۷	فصل ثامن: حرکات کی ادا کے بیان میں	۱۵

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
	باب سوم:	
۳۹	فصل اول: اجتماع ساکنین کے بیان میں	۱۶
۴۱	فصل ثانی: مد کے بیان میں	۱۷
۴۲	فصل ثالث: مقدار اور راجہ مد کے بیان میں	۱۸
۴۹	فصل رابع: وقف کے احکام میں	۱۹
	خاتمہ:	
۵۴	فصل اول	۲۰
۵۷	فصل ثانی	۲۱
۵۹	قرآن مجید پڑھنے کے آداب	

مختصر تعارف

قاری عبدالرحمن مکی رحمۃ اللہ علیہ

عجمی لوگ اور خصوصاً برصغیر پاک و ہند کے لوگوں کے لیے قرآن کریم تجوید اور قرأت کے ساتھ پڑھنا ایک مشکل کام ہے، بفضلہ تعالیٰ علماء کرام فن قرأت کے ماہرین نے اس فن میں اتنی محنت کی کہ یہاں کے لوگوں کے لیے قرآن کریم پڑھنا ایسا آسان ہو گیا، جیسا کہ اہل عرب پڑھتے ہیں۔ اسی میدان میں شہرت رکھنے والے مولانا قاری عبدالرحمن فرخ آبادی بھی اُن مایہ ناز قراء حضرات میں سے ہیں، جنہوں نے ہندوستان میں اس علم کی آب یاری کی، لہذا ضرورت محسوس ہوئی کہ آپ کا مختصر تعارف قارئین کرام کے سامنے آجائے:

نام اور جائے پیدائش: عبدالرحمن، والد محمد بشیر خان جو کہ شیخ الشیوخ، محقق وقت اور امام فن تھے۔ آبائی وطن قائم گنج ہے جو کہ ضلع فرخ آباد کا ایک قصبہ ہے۔

تعلیم و فراغت: آپ نے اپنے والد صاحب اور بڑے بھائی قاری عبداللہ صاحب کے ساتھ مکہ مکرمہ ہجرت کی، وہاں پر بھائی سے علم تجوید و قرأت کی تکمیل کر کے ہندوستان آئے، اور کان پور میں مولانا احمد حسین صاحب کے مدرسہ میں درس نظامی کی تکمیل فرمائی۔ درس و تدریس: اسی مدرسہ میں کئی سال تک قرأت کے مدرس رہے۔ پھر آپ کو شیخ عبداللہ رئیس الہ آباد مدرسہ احیاء العلوم الہ آباد لے آئے۔ جہاں پر آپ سال ہا سال تک

درس و تدریس فرماتے رہے۔ جس سے یہ مدرسہ طویل عرصہ تک علم قرأت کا مرکز رہا۔
 مشہور تلامذہ: آپ کے کثیر تعداد میں شاگرد ہوئے۔ ان میں مشہور مولانا قاری ضیاء الدین
 احمد صاحب اور مولانا قاری عبدالوحید صاحب ہیں۔

وفات: کچھ رنجش کی وجہ سے مولانا عین القضاۃ رحمۃ اللہ علیہ کے بلانے پر آپ الہ آباد سے
 مدرسہ عالیہ فرقانیہ (لکھنؤ) تشریف لائے، دو سال کے قیام کے بعد ایک ہفتہ علیل رہے اور
 ۱۳۴۹ھ کو رحلت فرما گئے۔

تصانیف: آپ کے تصانیف میں سے ایک ”فوائد مکیہ“ اور دوسری ”افضل الدرر“ (جو
 علامہ شاطبی رحمۃ اللہ علیہ کے قصیدہ راسیہ کی نہایت محققانہ شرح ہے) مشہور ہوئیں۔
 حواشی فوائد مکیہ: ”تعلیقات مالکیہ“ از مولانا قاری عبدالمالک صاحب علی گڑھی،
 ”حواشی مرضیہ“ از مولانا قاری حافظ محبت الدین احمد بن قاری ضیاء الدین احمد الہ آبادی۔

مکتبۃ البشری

۸ شوال ۱۳۲۸ھ

مقدمۃ الکتاب

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ وَالصَّلٰوَةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی سَیِّدِ

الْمُرْسَلِیْنَ سَیِّدِنَا وَنَبِیِّنَا وَشَفِیْعِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَّآلِہِ

وَاَصْحَابِہِ وَاَزْوَاجِہِ وَذُرِّیَّاتِہِ اَجْمَعِیْنَ.

جاننا چاہیے کہ قرآن مجید کو قواعد تجوید سے پڑھنا نہایت ہی ضروری ہے۔ اگر تجوید سے قرآن مجید نہ پڑھا گیا تو پڑھنے والا خطا وار کہلائے گا، پھر اگر ایسی غلطی ہوئی کہ ایک حرف دوسرے حرف سے بدل گیا یا کوئی حرف گھٹا بڑھا دیا گیا یا حرکات میں غلطی کی یا ساکن کو متحرک یا متحرک کو ساکن کر دیا تو پڑھنے والا گناہ گار ہوگا، اور اگر ایسی غلطی ہوئی جس سے لفظ کا ہر

۱۔ وہ مضامین ضروریہ جو کتاب کے تعلقات سے ہوں اور بصیرت و آسانی کے لیے مقصود سے پہلے بیان کیے

جائیں، ان کو ”مقدمۃ الکتاب“ کہتے ہیں، اور یہ مقدمہ عام اور شامل ہے خاص مقدمۃ العلم کو بھی جس میں علم کی

تعریف، موضوع، نایت بیان کی جائے۔ احقر ابن ضیاء محبت الدین احمد عفی عنہ

۲۔ سب سے پہلے تجوید کا حکم بیان فرمایا چنانچہ علامہ جزری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں ع

وَالْاُخْذُ بِالنَّجْوِ بِدِ حَضْمٍ لَا زِمَ

یعنی تجوید کا حاصل کرنا نہایت ضروری ہے جو بمعنی واجب ہے۔

کما قال اللہ تعالیٰ: وَزَبَّلَ الْقُرْآنَ مُرْسَلًا. (سورۃ مزمل: ۴)

۳۔ تجوید کا حکم بیان کرنے کے بعد اس کی وعید بیان فرمائی جیسا کہ علامہ جزری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں ع

مَنْ لَّمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ آتَمَ

یعنی جو شخص قرآن مجید کو تجوید سے نہ پڑھے وہ گناہ گار ہے۔

حرف مع حرکت اور سکون کے ثابت رہے صرف بعض صفات جو تحسین حرف^۱ سے تعلق رکھتے ہیں، اور غیر متمیزہ ہیں۔ یہ اگر ادا نہ ہوں تو خوف عقاب اور تہدید کا ہے، پہلی قسم کی غلطیوں کو ”لُحْن جَلِی“ اور دوسری قسم کی غلطیوں کو ”لُحْن خَفِی“ کہتے ہیں۔

تجوید کے معنی ہر حرف کو اپنے مخرج^۲ سے مع جمیع صفات^۳ کے ادا کرنا۔ اس کا موضوع

۱۔ اس سے مراد ”صفات لازمہ غیر متمیزہ“ ہیں، مثل: (ع، خ) کی صفت استعلاء کے یا (ط، ظ) کی صفت الہاق وغیرہ کے، جیسا کہ عطف تفسیری کے ساتھ خود بیان فرمایا کہ ”اور غیر متمیزہ ہیں“ باقی صفت عارضہ کی قسم غیر متمیزہ کسی کتاب میں میری نظر سے نہیں گزری۔ واللہ اعلم بالصواب!

۲۔ یعنی جبکہ وضع کلمہ مہمل ہو جائے یا وضع کلمہ میں فرق ہو جائے، چاہے معنی بدلیں یا نہ بدلیں، اس قسم کی صریح اور ظاہر غلطیاں ہیں، اس وجہ سے ان کو ”لُحْن جَلِی“ کہتے ہیں۔

۳۔ یعنی صفات غیر متمیزہ یا صفات عارضہ نہ ادا ہوں، اس قسم کی غلطیوں کو بوجہ عدم واقفیت غیر مجوز نہیں سمجھ سکتے، اس وجہ سے ان کو ”لُحْن خَفِی“ کہتے ہیں، لیکن لُحْن خَفِی کو چھوٹی اور خفیف غلطی سمجھ کر اس کی طرف سے لاپرواہی کرنا بڑی غلطی ہے۔

۴۔ تجوید ایسے علم کا نام ہے جس کی رعایت سے قرآن شریف موافق نزول کے پڑھا جاسکے، کیونکہ قرآن مجید تجوید ہی کے ساتھ نازل ہوا ہے، جیسا کہ علامہ جزری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔

لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَلَا يَلْمُزُهَا سَمْعٌ وَلَا يُدْرِكُهَا الْفَهْمُ وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَى آخِرِهَا

پس قرآن مجید کو بلا رعایت تجوید پڑھنا ایک قسم کی تحریف ہے جو جائز نہیں۔

۵۔ جس جگہ سے صحیح حرف نکلتا ہے اس کو ”مخرج“ کہتے ہیں۔

۶۔ جس جس انداز سے حرف صحیح نکلتا ہے اس کو ”صفت“ کہتے ہیں، اور صفات جمع صفت کی ہے، جمع کے ساتھ اس لیے بیان کیا کہ ایک ایک حرف میں کئی کئی صفتیں پائی جاتی ہیں، مثلاً: وا میں جہر، توسط، استفال، انتساح، تکریر، پانچ صفات پائی گئیں۔ جیسا کہ صفات کے بیان اور نقشہ سے معلوم ہوگا۔

۷۔ جس کے حالات کسی علم میں بیان کیے جائیں وہ اس علم کا ”موضوع“ ہوگا، مثلاً: علم تجوید میں حرف کے مخارج اور صفات سے بحث کی جاتی ہے، تو اس وقت حروف تہجی کو علم تجوید کا موضوع کہا جائے گا۔

حروفِ تہجی اور غایت ^۱صحیح حروف ہے اور خوش آوازی سے پڑھنا امرِ زائد مستحسن ہے اور قواعدِ تجوید کے خلاف نہ ہو، ورنہ مکروہ ہے اگر لحنِ خفی لازم آئے، اور اگر لحنِ جلی لازم آئے تو حرامِ ممنوع ہے۔ پڑھنا اور سننا دونوں کا ایک حکم ہے۔

۱۔ کسی کام کے کرنے پر جو نتیجہ و فائدہ مرتب ہوتا ہے اس کو ”غایت“ کہتے ہیں، مثلاً: تجوید کے ساتھ پڑھنے سے صحیح کلام اللہ ہوگی، لہذا یہ غایت تجوید کہی جائے گی، اور اگر اس صحیح سے غرضِ ثواب ہو تو ان شاء اللہ ثواب بھی ملے گا۔

۲۔ یعنی خوش آوازی تجوید کے قواعد اور حکم وغیرہ سے خارج ہے اگرچہ امرِ مستحسن ہے، جیسا کہ حضور اکرم ﷺ فرماتے ہیں: ”زَيِّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَابِكُمْ“ یعنی اپنی آوازوں سے قرآن مجید کو زینت دو۔ چونکہ بہت سے لوگوں نے خوش آوازی کو تجوید کا موقوف علیہ قرار دے رکھا ہے یہاں تک کہ علمِ تجوید حاصل نہیں کرتے کہ ہماری آواز اچھی نہیں، یا جن لوگوں میں فطرتاً خوش آوازی نہیں ہے ان کو باوجود صحیح پڑھنے کے مطعون کرتے ہیں، یا بعض لہجہ ہی کے پیچھے پڑے رہتے ہیں اور تجوید کا خیال نہیں کرتے اس لیے فرمایا کہ خوش آوازی سے پڑھنا امرِ زائد و مستحسن ہے، وہ بھی اس شرط کے ساتھ جب کہ لحنِ جلی لازم نہ آئے ورنہ حرام ہے اور اگر لہجہ کی بدولت لحنِ خفی لازم آئے تو مکروہ ہے۔ کما ذکر شیخنا المصنف ^۲رحمہ اللہ

۳۔ یعنی جس طرح لحنِ جلی کے ساتھ پڑھنا حرام ہے اسی طرح لحنِ جلی کا سننا بھی حرام ہے، اور جس طرح لحنِ خفی کے ساتھ پڑھنا مکروہ ہے اسی طرح اس کا سننا بھی مکروہ ہے، بہر حال فعل ناجائز اور قبیح سے بچنا نہایت ضروری ہے۔

باب اول

فصل اول: استعاذہ اور بسملہ کے بیان میں

قرآن مجید شروع کرنے سے پہلے ”استعاذہ“ ضروری ہے اور الفاظ اس کے یہ ہیں: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ۔ اگرچہ اور طرح سے بھی ثابت ہے مگر بہتر یہ ہے انہیں الفاظ سے استعاذہ ادا کیا جائے، اور جب سورت شروع کی جائے تو بِسْمِ اللّٰهِ کا پڑھنا بھی

۱۔ جس میں مختلف قسم کے عام مضامین مذکور ہوں اس کو ”باب“ کہتے ہیں۔

۲۔ جب ایک بیان کو دوسرے بیان سے جدا کرنا ہوتا ہے تو اس کو ”فصل“ کہتے ہیں، اس میں ایک خاص قسم کے مضامین ہوتے ہیں۔

۳۔ جن کلمات کے ذریعہ شیطان سے پناہ مانگی جائے اس کو ”استعاذہ“ کہتے ہیں، اس کا نام ”تعوذ“ بھی ہے یعنی اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ پڑھنا۔

۴۔ اس کے معنی ہیں بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ پڑھنا۔

۵۔ چونکہ ابتداء قرأت منہم بالشان ہے اس وجہ سے لفظ ”ضروری“ فرمایا، یہاں ضروری بمعنی واجب نہیں کیونکہ احتیاف کے نزدیک استعاذہ مستحب ہے، جیسا کہ ملا علی قاری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: ”وَالصَّحِيْحُ اَنْهَا مُنْتَحَذٌ بِقَوْنِ الشَّرْطِ لَئِنْ الْمَشْرُوْطُ غَيْرُ وَاجِبٍ۔“

۶۔ جیسا کہ طیبہ میں علامہ جزری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔

وَاِنْ تُغَيَّرَ اَوْ تُرَدَّ لَفْظًا اَوْ تَعَدَّ الَّذِي قَدْ صَحَّ مِمَّا نَقَلَا

یعنی اگر الفاظ استعاذہ متغیر کر دیئے جائیں یا الفاظ استعاذہ زیادہ کیے جائیں تو ثبوت نقل سے نہ متجاوز ہوں۔ متغیر کی مثال: ”اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِكَ مِنَ الْاِنْسِ وَجُوْدِهِ۔“ اور زیادتی کی مثال: ”اَعُوْذُ بِاللّٰهِ السَّمْعِ الْعَلِيْمِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ۔“

۷۔ جیسا کہ علامہ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: ”اَعْلَمُ اَنَّ الْمُسْتَغْمَلَ عِنْدَ الْقُرْءِ الْخُذَّاقِ مِنَ اَهْلِ الْاَدَاءِ فِي لَفْظِهَا اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ دُوْنِ غَيْرِهِ۔“ یعنی ماہرین قراء کے نزدیک الفاظ استعاذہ: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ہی مختار ہیں۔

نہایت ضروری ہے سوائے سورۃ براءۃ کے اور اوساط اور اجزاء میں اختیار ہے چاہے

عَنْ ابْنِ حُزَيْمَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَرَأَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ فِي أَوَّلِ الْفَاتِحَةِ فِي الصَّلَاةِ وَغَدَا آيَةً أَيْضًا فِيهِ آيَةٌ أَيْضًا مُسْتَقْلِلَةٌ مِنْهَا فِي أَحَدَى الْحُرُوفِ السَّبْعَةِ الْمُتَّفِقِ عَلَى تَوَاتُرِهَا وَغَلِيهِ ثَلَاثَةٌ مِنَ الْقُرَّاءِ السَّبْعَةِ: ابْنُ كَثِيرٍ وَعَاصِمٌ وَالْكَسَائِيُّ فَيُعْتَقَدُ أَنَّهَا آيَةٌ مِنْهَا بَلَّ مِنَ الْقُرْآنِ أَوَّلُ كُلِّ سُورَةٍ (من الانحاف في القراءات الاربعة عشر) وقيل: آيَةٌ ثَامَةٌ مِنْ كُلِّ سُورَةٍ وَهُوَ قَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ وَابْنِ عُمَرَ وَسَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ وَالزُّهْرِيُّ وَعَطَاءٌ وَغُنْدَلَةُ بْنُ مُسَارٍ وَغَلِيهِ قُرَّاءٌ مَكَّةَ وَالْكُوفَةَ وَلَقَّهَافُهَا وَهُوَ الْقَوْلُ الْجَدِيدُ لِلشَّافِعِيِّ. (من منار الهدى في الوقف والابتداء) وَالْحَاصِلُ أَنَّ الشَّافِعِيَّ أَحَدُوهَا بِالْحَالِ الْأَوَّلِ وَالْمُبْتَدِئِينَ أَحَدُوهَا بِالْآخِرِ الْمَعْمُولِ وَلَا يَخْفَى قُوَّةُ دَلِيلِ الْمُبْتَدِئِينَ لِاسْمَا مَعَ كِتَابَةِ التَّبَسُّلَةِ فِي أَوَّلِ كُلِّ سُورَةٍ إِحْسَاعًا مِنَ الصَّحَابَةِ. (من شرح الشاطبية لثلاثاء على قاري) ثُمَّ الْمُبْتَدِئُونَ بَعْضُهُمْ يَغْدُو آيَةً مِنْ كُلِّ سُورَةٍ سِوَى بَرَاءَةٍ وَهُمْ غَيْرُ قَالُونَ. (من كنز المعاني شرح خزانة الأمانى) قَالَ الشَّافِعِيُّ تَلَمَّذَ الشَّاطِبِيُّ: وَاتَّفَقَ الْقُرَّاءُ عَلَيْهَا فِي أَوَّلِ الْفَاتِحَةِ كَابْنِ كَثِيرٍ وَعَاصِمٍ وَالْكَسَائِيُّ فَيُعْتَقَدُ أَنَّهَا آيَةٌ مِنْهَا وَمِنْ كُلِّ سُورَةٍ. وَالصُّوَرُ أَنَّ كَلَامَ الْقَوْلَيْنِ حَقٌّ وَأَنَّهَا آيَةٌ مِنَ الْقُرْآنِ فِي بَعْضِ الْقِرَاءَاتِ وَهِيَ قِرَاءَةُ الَّذِينَ يَفْصَلُونَ بَهَا بَيْنَ السُّورَتَيْنِ وَلَيْسَتْ آيَةً فِي قِرَاءَةٍ مَنْ لَمْ يَفْصَلْ بِهَا (النسب في القراءات العشر للإمام ابن الجوزي ر.ه.ص. ۱۰۰)

ترجمہ: ابن خزیمہ ر.ه.ص. ۱۰۰ سے مروی ہے کہ تحقیق رسول اللہ ﷺ نے پڑھا ہے بسم اللہ الرحمن الرحیم کو فاتحہ کے شروع میں نماز کے اندر اور اس کو ایک آیت بھی شمار کیا۔ پس معلوم ہوا کہ یہ ایک مستقل آیت ہے، بعض قراء سبعہ کے نزدیک جن کے تواتر پر اتفاق ہے اور قراء سبعہ میں سے تین قاری ابن کثیر، عاصم اور کسائی ر.ه.ص. ۱۰۰ ای پر ہیں۔ اور یہ تینوں فاتحہ کی ایک آیت ہونے کا اعتقاد رکھتے ہیں، بلکہ قرآن شریف کے ہر سورت کے شروع کی ایک آیت مانتے ہیں۔ (انحاف) اور کہا گیا ہے کہ ایک یہ آیت تادم ہے ہر سورت سے، یہ ابن عباس، ابن عمر، سعید بن جبیر، زہری، عطاء اور عبد اللہ بن مبارک ر.ه.ص. ۱۰۰ کا قول ہے اور اسی پر قراء مکہ، کوفہ اور وہاں کے فقہاء ہیں اور امام شافعی ر.ه.ص. ۱۰۰ کا قول یہ یہی ہے۔ (منار الہدی فی الوقف والابتداء) حاصل یہ ہے کہ بسم اللہ نہ پڑھنے والوں نے عمل کیا ہے شروع زمانہ پر اور پڑھنے والوں نے عمل کیا ہے اخیر زمانہ پر جو معتد ہے اور بسم اللہ =

بِسْمِ اللّٰهِ پڑھے اور چاہے نہ پڑھے۔ اَعُوْذُ اور بِسْمِ اللّٰهِ پڑھنے میں چار صورتیں ہیں:

= پڑھنے والوں کی دلیل کی قوت مخفی نہیں کر جب کہ بسم اللہ ہر سورت کے شروع میں اجماع صحابہ رضی اللہ عنہم سے لکھی گئی ہے۔ (شرح شاطبیہ لملا علی قاری) پھر بسم اللہ پڑھنے والے بعض اس کو ہر سورت سے سوائے سورہ براءۃ کے ایک آیت شمار کرتے ہیں اور وہ بعض علاوہ قانون رضی اللہ عنہ کے ہیں۔ (کنز المعانی شرح حرز الامانی) حنفی شاگرد امام شاطبی رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ قراء نے اس کے جزء فاتحہ ہونے پر اتفاق کیا ہے مثل: ابن کثیر، عاصم اور کسائی رضی اللہ عنہم اس کو سورہ فاتحہ اور ہر سورت سے جزء جانتے ہیں اور صواب یہ ہے کہ دونوں قول حق ہیں اور وہ آیت قرآن سے ہے بعض قرأت میں، اور وہ قرأت ان لوگوں کی ہے جو درمیان دوسورتوں کے بسم اللہ سے فصل کرتے ہیں، اور جو لوگ اس سے فصل نہیں کرتے ان کی قرأت میں یہ آیت نہیں۔

۱۔ سورہ براءۃ کے شروع میں بالاتفاق ترک بسملہ ہے، چاہے ابتداء قرأت ہو، چاہے درمیان قرأت ہو، اس لیے کہ بسم اللہ آیت رحمت ہے، اور ابتداء براءۃ آیت غضب ہے جیسا کہ علامہ شاطبی رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں۔

وَمِنْهُمَا تَصْلِفُهَا أَوْ يَبْدَأُ بِبِرَاءَةٍ لَّنُنْزِلْ بِهَا بِالسَّيْفِ مُنْمِلًا

یعنی جب کسی سورت سے وصل کیا جائے سورہ براءۃ کا، یا ابتداء کی جائے سورہ براءۃ سے تو بسبب نازل ہونے براءۃ کے ساتھ قہر کے بسم اللہ نہیں ثابت، پس مناسب نہیں کہ آیت رحمت کو آیت غضب کے ساتھ جمع کیا جائے۔

۲۔ یعنی سورت کے درمیان سے شروع کرنے میں بسم اللہ کے بارے میں اختیار ہے اگرچہ سورہ براءۃ ہو۔

حاشیہ صفحہ ہذا: یعنی ابتداء قرأت ابتداء سورت سے ہو تو استعاذہ اور بسملہ کے وصل و فصل کے لحاظ سے چار وجہیں ہیں، جیسا کہ کتاب میں مذکور ہیں لیکن استعاذہ کا بسملہ اور قرآن سے فصل بہتر ہے، جیسا کہ "منار الہدی فی الوقف والابتداء" میں ہے: "إِغْلَمَ أَنَّ الْإِسْتِعَاذَةَ يُسْتَحَبُّ قَطْعُهَا مِنَ التَّسْمِيَةِ وَمِنْ أَوَّلِ السُّورَةِ لَائِهَا تِلْكَ مِنَ الْقُرْآنِ". اور اگر سورہ براءۃ سے قرأت شروع کی جائے تو استعاذہ کا وصل و فصل دونوں جائز ہے، جیسا کہ "احصاف" میں ہے: "وَيَجُوزُ الْوُقُوفُ عَلَى التَّعَاذُ، وَضَلُّهُ بِمَا بَعْدَهُ بِتَسْمِيَةٍ كَانَ أَوْ غَيْرَهَا مِنَ الْقُرْآنِ" انتہی۔

(۱) فصل کل (۲) وصل کل (۳) فصل اول وصل ثانی (۴) وصل اول فصل ثانی۔

جب ایک سورت کو ختم کر کے دوسری شروع کریں تو تین صورتیں جائز ہیں اور چوتھی صورت جائز نہیں، یعنی فصل کل اور وصل کل، اور فصل اول وصل ثانی جائز ہے، اور وصل اول فصل ثانی جائز نہیں۔

فائدہ: امام عاصم رحمہ اللہ کے نزدیک جنگی روایت تمام جہان میں پڑھی جاتی ہے انکے یہاں بسم اللہ ہر سورت کا جز ہے تو اس لحاظ سے جس سورت کو قاری بغیر بسم اللہ پڑھے گا، تو وہ سورت امام عاصم رحمہ اللہ کے نزدیک ناقص ہوگی، ایسے ہی اگر سارا قرآن پڑھا جائے تو

یعنی درمیان قرأت شروع سورت میں تین ہی وجہیں جائز ہیں، جیسا کہ کتاب میں مذکور ہے، اور اگر ابتداء قرأت درمیان سورت سے ہو تو بسم اللہ پڑھنے کی صورت میں چاروں وجہیں جائز ہیں، لیکن شروع میں شیطان کا نام ہو تو وصل جائز نہیں، مثل: الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ اور اگر بسم اللہ نہ پڑھی جائے تو استعاذہ کا وصل و فصل دونوں جائز ہیں لیکن شروع میں اللہ پاک کا کوئی نام ہو تو استعاذہ کا وصل نہ کرے، مثل: اللہ، ہو اللہ، الرحمن وغیرہ۔

کیونکہ بسم اللہ کا شروع سورت سے تعلق ہے اس وجہ سے بسم اللہ کا وصل ختم سورت سے اور فصل شروع سورت سے جائز نہیں، جیسا کہ علامہ شامی رحمہ اللہ فرماتے ہیں۔

وَمِنْهُمَا تَصْلُهَا مَعَ أَوْ آخِرِ سُورَةٍ فَلَا تَقِفُ الدُّخْرَ فِيْهَا فَتَنْقَلَا

یعنی جب کہ بسم اللہ کا ختم سورت سے وصل کیا جائے تو نہ وقف کر اس وقت بسم اللہ پڑتا کہ دشواری میں پڑے، کیونکہ بسبب فصل کے بسم اللہ کا شروع سورت میں نہ پڑھنا لازم آئیگا۔

اس وجہ سے کہ امام اعظم صاحب رحمہ اللہ عظیم قرأت میں امام عاصم رحمہ اللہ کے شاگرد ہیں، لہذا موافقت قرأت و روایت کے اختلاف قرأت امام عاصم رحمہ اللہ کی اور روایت حفص رحمہ اللہ کی پڑھتے ہیں، اور چونکہ روایت حفص بھی قرآن سبوح متواترہ میں سے ایک قرأت ہے، اور اس کے موافق قرآن شریف میں نقطے اور اعراب وغیرہ لگے ہیں، اس سہولت کی وجہ سے شوافع وغیرہ بھی انہیں کی قرأت پڑھتے ہیں۔

جتنی سورتوں میں بِسْمِ اللّٰہ نہیں پڑھی ہے اتنی آیتیں قرآن شریف میں ناقص ہوں گی۔^۱
فائدہ: اگر درمیان قرأت کے کوئی کلام اجنبی ہو گیا اگرچہ سلام کا جواب ہی کسی کو دیا ہو تو پھر استعاذہ دہرانا چاہیے۔

فائدہ: قرأت جہر یہ میں استعاذہ جہر کے ساتھ ہونا چاہیے اور اگر آہستہ سے یا دل میں استعاذہ کر لیا جائے تو بھی کوئی حرج نہیں۔ (بعض کا قول ایسا ہے)

۱۔ مگر یہ امر ظاہر ہے کہ بسم اللہ کا ہر سورت کا جزء ہونا امر قطعی نہیں کیونکہ مجتہدین و فقہاء کا اختلاف ہے احناف جزء قرآن کے قائل ہیں، اور شوافع جزء ہر سورت کے قائل ہیں، ایسے ہی ابن کثیر، عاصم اور کسائی رحمہم کی طرف نسبت اعتقاد جزء ہر سورت کا ہونا امر قطعی ہے قطعی نہیں، کیونکہ کتب تفسیر اور قرأت کی کتابوں میں جن کے مؤلفین شافعی المذہب ہیں ان کا قول ہے کہ یہ قراء جزء ہر سورت کے قائل ہیں اور ان قراء سے روایت اعتقاد جزئیت ہر سورت کی نظر سے نہیں گزری، البتہ بسم اللہ کی روایت ان قراء سے قطعی ہے اور اعتقاد جزئیت یہ مسئلہ فقہی ہے علم قرأت سے اس کا تعلق نہیں۔

۲۔ کتب قرأت میں جو مسائل بیان کیے جاتے ہیں وہ تلاوت سے متعلق ہیں، لہذا تلاوت میں روایت حفص کی پابندی لازمی ہے اور تراویح وغیرہ کے مسائل فقہ سے متعلق ہیں، لہذا حنفیوں کو تراویح وغیرہ کے بارے میں امام اعظم صاحب رحمہم کی تقلید واجب ہے، چونکہ احناف کے نزدیک آیت 'اِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَاِنَّهُ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ' کے علاوہ بسم اللہ ہر سورت کے شروع کا جزء نہیں صرف قرآن کا جزء ہے، لہذا قرآن بھر میں ایک جگہ کہیں بھی تراویح میں پڑھ لینے سے قرآن مجید پورا ہو جائے گا اس وقت روایت حفص کے موافق تکمیل قرآن کے مکلف نہیں ہیں۔ پس عدم تقلید اور تخیل قرأت دونوں سے بچنا ضروری ہے۔

۳۔ یعنی متعلقات قرآن سے کوئی بات نہ ہوئی ہو، اس لیے کہ غیر متعلقات قرآن منافی قرأت ہے، پس اگر بلا وجہ قرأت میں سکوت بھی پایا گیا تو استعاذہ پھر کرنا چاہیے کیونکہ اعراض عن القرآن لازم آئے گا اگرچہ ارادہ پھر پڑھنے کا ہو۔ ہاں اگر افہام و تفہیم معنی کی غرض سے سکوت ہو تو استعاذہ دہرانے کی ضرورت نہیں، پڑھتے پڑھتے وقت سے زیادہ رک جائے کو سکوت کہیں گے۔

۴۔ بعض حضرات اس کو شرط وجودی اور شرط عدی کے ساتھ مقید کرتے ہیں۔ شرط وجودی یہ کہ قرأت بالجہر ہو یا ساج ہو۔ اور شرط عدی یہ کہ نماز میں نہ ہو یا قرآن کا دور نہ کرنا ہو۔ اسی طرح سے حضرت نے "فوائد مکینہ" پڑھاتے وقت مجھ سے بیان کیا تھا۔ پھر بعد میں شرح شاطبی ملا علی قاری میں یہی تقریر میں نے دیکھی ہے۔

فصل ثانی: مخارج کے بیان میں

مخارج حروف کے چودہ ہیں:

- (۱) اقصى حلق: اس سے ا، ء، ہ نکلتے ہیں۔
- (۲) وسط حلق: اس سے ع، ح نکلتے ہیں۔
- (۳) ادنى حلق: اس سے غ، خ نکلتے ہیں۔
- (۴) اقصى لسان اور اوپر کا تالو: اس سے ق نکلتا ہے۔
- (۵) قاف کے مخرج سے ذرا منہ کی طرف ہٹ کر: اس سے ک نکلتا ہے، ان دونوں حرفوں کو یعنی ق، ک کو حرف لبویہ کہتے ہیں۔
- (۶) وسط لسان: اس سے ج، ش، ی نکلتے ہیں۔
- (۷) حافہ لسان اور ڈاڑھوں کی جڑ: اس سے ض نکلتا ہے۔
- (۸) طرف لسان اور دانتوں کی جڑ: اس سے ل، ن، ر نکلتے ہیں۔
- (۹) نوک زبان اور ثنایا علیا کی جڑ: اس سے ط، د، ت نکلتے ہیں۔
- (۱۰) نوک زبان اور ثنایا علیا کا کنارہ: اس سے ظ، ذ، ث نکلتے ہیں۔
- (۱۱) نوک زبان اور ثنایا سفلی کا کنارہ مع اتصال ثنایا علیا کے: اس سے ص، ز، س نکلتے ہیں۔
- (۱۲) نیچے کا لب اور ثنایا علیا کا کنارہ: اس سے ف نکلتا ہے۔
- (۱۳) دونوں لب: اس سے ب، م، و نکلتے ہیں۔

۱۔ فراء کے مذہب کی بنا پر الف اور حمزہ کا مخرج ایک ہے، اس وجہ سے الف کو بھی حمزہ کے ساتھ بیان فرمایا چونکہ الف مخرج مقدر جو ف حلق سے نکلتا ہے اس وجہ سے اس کو ”حلقیہ“ نہیں کہتے بلکہ ”جوفیہ“ اور ”ہوائیہ“ کہتے ہیں۔ حروف حلقیہ: ان حروف کو کہتے ہیں جو بالا اتفاق حلق کے مخرج محقق سے ادا ہو تے ہیں۔

(۱۴) غیشوم: اس سے غشہ نکلتا ہے، مراد اس سے ”نون مخفی“ اور ”مدغم بادعنام ناقص“ ہے۔
فائدہ: یہ مذہب فراء وغیرہ کا ہے اور سیبویہ کے نزدیک سولہ مخارج ہیں انہوں نے (ل) کا
 مخرج حافہ لسان، اس کے بعد (ن) کا مخرج کہا ہے، اس کے بعد (د) کا مخرج ہے۔ اور
 خلیل کے نزدیک سترہ ہیں، انہوں نے (ل، ن، د) کا مخرج جدا جدا رکھا ہے اور حروفِ علت
 جب مدہ ہوں ان کا مخرج جوف^۳ کہا ہے۔^۵

۱۔ مُخْفِي بِضَمِّ الْمِيمِ وَفُتْحِ الْفَاءِ صحیح ہے یعنی وہ غشہ جو اخفاء اور ادعنام ناقص کی حالت میں بقدر ایک الف
 نکلتا ہے اس کو ”حرف فرعی“ کہتے ہیں۔

۲۔ یعنی واو اور یا کیونکہ الف ہمیشہ حرف مد ہوتا ہے۔

۳۔ یعنی واؤ ساکن سے پہلے پیش اور یائے ساکن سے پہلے زیر ہو، باقی الف ہمیشہ ساکن ماقبل زیر ہی ہوتا ہے
 لیکن جب حمزہ بشل الف ساکن ماقبل زیر ہوگا تو اس الف پر جزم ضرور ہوگا اور جھٹکے سے پڑھا جائے گا جیسے
 شأن۔ الف اور حمزہ میں یہی فرق ہے۔

۴۔ یعنی واؤ مدہ اپنے ہی مخرج کے جوف سے اور یائے مدہ اپنے ہی مخرج کے جوف سے اس طرح ادا ہوتے ہیں
 کہ مخرج کا تحقق نہیں ہوتا بلکہ مثل: الف کے واؤ مدہ اور یائے مدہ بھی ہوا پر تمام ہو جاتے ہیں جیسا کہ
 علامہ جزری رحمہ اللہ فرماتے ہیں۔

فَالْفُ الْحَرْفُ وَأُخْفَاهَا وَهِيَ حُرُوفٌ مَبْدَئِيَّةٌ لِّلْهَرَاءِ نُنْهِي

۵۔ فائدہ: یہ اختلاف مخارج ۱۳، ۱۶، ۱۷ کا حقیقی اختلاف نہیں ہے۔ فراء نے (ل، ن، د) میں قرب کا لحاظ کر کے
 ایک کہہ دیا۔ سیبویہ اور خلیل نے قرب کا لحاظ نہ کر کے الگ مخرج ہر ایک کا بیان کیا، جیسا کہ محققین کا قول ہے کہ ہر
 حرف کا مخرج علیحدہ ہے مگر نہایت قرب کی وجہ سے ایک شمار کیا جاتا ہے علیٰ ہذا القیاس حروفِ مدہ کا مخرج خلیل نے
 جوف کہا ہے، فراء و سیبویہ نے مدہ اور غیر مدہ کا ایک ہی مخرج کہا ہے مخرج جوف زاد نہیں کیا۔ اس میں تحقیق یہ ہے
 کہ الف بالکل ہوائی حرف ہے اس میں اعتماد صوت کا کسی جزو معین پر نہیں ہوتا، اسی واسطے فراء و سیبویہ نے
 مبداء و مخارج یعنی اقضاء و حلق اس کا مخرج کہا ہے اور حرف (و) اور (ی) جب مدہ ہوں تو اس وقت اعتماد صوت کا
 لسان و شغنین پر نہایت ضعیف ہوتا ہے مگر ہوتا ضرور ہے، تو فراء و سیبویہ نے اس اعتمادِ ضعیف کی وجہ سے مدہ اور
 غیر مدہ کے مخرج میں فرق نہیں کیا، خلیل نے ضعف و قوت کا لحاظ کر کے ایک ”مخرج جوف“ زاد کیا ہے۔ =

= **فائدہ:** غتہ "صوت ضیومی" کا نام ہے اور یہ سب حروف میں ممکن الاداء ہے مگر (ن، م) میں مفت لازمہ کے طور سے ہے اور جب یہ دونوں حرف مشدد یا مخفی یا مدغم بالغتہ ہوں تو اس وقت یہ مفت علی وجہ الکمال پائی جاتی ہے، اور ان حالتوں میں ضیوم کو ایسا دخل ہے کہ بغیر اس مفت کے (ن، م) بالکل ادا ہی نہ ہوں گے یا نہایت ناقص ادا ہوں گے، لہذا فراء نے لکھا ہے کہ (ن، م) کا مخرج ان حالتوں میں "ضیوم" ہے۔ اب کئی اعتراض ہوتے ہیں۔ پہلا شبہ: یہ کہ سب صفات لازمہ میں یہ بات پائی جاتی ہے کہ بغیر ان کے حرف ادا نہیں ہوتا تو سب کا مخرج بیان کرنا چاہیے اور مخرج بدلنا چاہیے یا دو مخرج لکھنا چاہیے۔

جواب: یہ ہے کہ چونکہ مفت غتہ کا مخرج سب مخارج سے علیحدہ ہے اس واسطے بیان کرنے کی حاجت ہوئی بخلاف اور صفات کے کہ انہیں مخارج سے تعلق رکھتے ہیں جہاں سے حروف نکلتے ہیں۔

دوسرا شبہ: یہ ہوتا ہے کہ نون مشدد اور مدغم بالغتہ اور (م) مطلقاً خواہ مشدد ہو یا مخفی ان صورتوں میں اصلی مخارج سے نکلنے میں تبدیلی مخرج تو نہیں معلوم ہوتا، تو اس کا۔

جواب: یہ ہے کہ مخرج اصلی کو بھی دخل ہے اور ضیوم کو بھی تاکہ علی وجہ الکمال ادا ہوں۔

تیسرا شبہ: یہ ہے کہ نون مخفی کو بعض قراء زمانہ لکھتے ہیں کہ اس میں لسان کو ذرہ بھر دخل نہیں، اور کتب جمہورہ کی بعض عبارات سے ان کی تائید ہوتی ہے، مگر جب غور و خوض کیا جائے اور سب کے اقوال مختلفہ پر نظر کی جائے تو یہ امر واضح ہو جاتا ہے کہ نون مخفی میں لسان کو بھی دخل ہے مگر ضعیف۔ اسی وجہ سے کاعدم سمجھا گیا، جیسا کہ حروف مدہ میں اعتماد و ضعیف سے قطع نظر کر کے ظلیل وغیرہ نے ان کا مخرج جوف بیان کیا ہے، ایسا ہی نون مخفی کا حال ہے کہ اس کی تعریف یہ کی جاتی ہے "حَرْفٌ خَفِيٌّ يَخْرُجُ مِنَ الْخَيْشُومِ لَا يَعْمَلُ لِسَانٌ فِيهِ" اب "لَا يَعْمَلُ لِسَانٌ" کو دیکھ کر خیال پیدا ہوتا ہے کہ لسان کو ذرہ بھر دخل نہیں کیونکہ مکررہ مفتی عموم کا فائدہ دیتا ہے۔ اگر یہ صحیح مانا جائے تو حرف کا اطلاق صحیح نہیں اس واسطے کہ

اولاً: حرف کی تعریف ملاطی قاری **رحمہ اللہ** وغیرہ نے لکھی ہے کہ "صَوْتُ يَغْنَمُ عَلَى مَقْطَعٍ مُحَقِّقٍ أَوْ مُقَدِّرٍ" مقطع محقق کو اجزاء حلق، لسان اور حشفہ بیان کیا اور مقطع مقدر کو جوف بیان کیا لہذا: "لَا يَعْمَلُ لِسَانٌ" میں عمل خاص کی نفی ہے، جیسا کہ آگے کی عبارات سے معلوم ہو جائے گا۔

== ثانیاً: ملا علی قاری رحمۃ اللہ علیہ کی عبارت سے بھی عمل لسان ثابت ہے، وہ لکھتے ہیں: "وَإِنَّ السُّنَّ الْمُخْفَاةَ مُرَكَّبَةٌ مِنْ مُخْرَجِ الذَّائِبِ وَمِنْ تَحْقِيقِ الصَّفَةِ فِي تَحْصِيلِ الْكَمَالَاتِ". "تحقیق الصفة" کے معنی وجود غنہ اور اس کا مخرج خیسوم ہے، فہم ما قلنا۔

ثالثاً: امام جزری رحمۃ اللہ علیہ "النشر فی القراءات العشر" میں لکھتے ہیں: "الْمُخْرَجُ السَّابِعُ عَشَرَ: الْخِشْمُ: وَهُوَ الْغَنَةُ وَهِيَ تَكُونُ فِي السُّنِّ وَالْبَيْمِ السَّاكِنِينَ حَالَةَ الْأَخْفَاءِ أَوْ مَا فِي حُكْمِهِ مِنَ الْأَدْعَامِ بِالْغَنَةِ فَإِنَّ مُخْرَجَ هَذِهِنِ الْخُرُوفِ يَتَحَوَّلُ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ عَنْ مُخْرَجِهَا الْأَصْلِيِّ عَلَى الْقَوْلِ الصَّحِيحِ كَمَا يَتَحَوَّلُ مُخْرَجُ خُرُوفِ الْمَبْدِ مِنْ مُخْرَجِهَا إِلَى الْخُوفِ عَلَى الصَّوَابِ". پھر آگے "احکام النون الساكنة والتنوين" کی تیہیات میں لکھتے ہیں: "الْأَوَّلُ مُخْرَجُ السُّنِّ وَالْتَّنْوِينِ مَعَ خُرُوفِ الْأَخْفَاءِ الْخَمْسَةِ عَشَرَ مِنَ الْخِشْمِ فَقَطْ، وَلَا خَطَّ لِهَمَا مَعَهُنَّ فِي الْقَمِّ لِأَنَّهُ لَا عَمَلَ لِلْسَانَ فِيهِمَا كَعَمَلِهِ فِيهِمَا مَعَ مَا يَظْهَرَانِ وَبَدْعُ غَمَانٍ بِغَنَةٍ" اس سے معلوم ہوا ثانی قیدی کی ہے مطلق عمل کی نہیں، یعنی اظہار اور ادغام بالغنہ میں جو عمل ہے یہ نون مخفی میں نہیں۔ اب اگر تحول کے معنی انتقال اور تبدل کے مراد ہوں تو لَا عَمَلَ كَعَمَلِهِ مَعَ مَا يَدْعُ غَمَانٍ بِغَنَةٍ اس کے معارض ہوگا لہذا امراتحول سے توجہ دیا جائے کہ اس طرح پر کہ محول عند تحول الیہ دونوں کو دخل ہے مگر نون خفیفہ میں بہ نسبت نون مشدد کے لسان کو بہت کم دخل ہے۔ بخلاف نون مشدد و مدغم بالغنہ و میم مشدد و مخففاۃ کے کہ ان میں لسان وشفہ کو زیادہ عمل دخل ہے۔ ایک بات اور یہاں سے ظاہر ہوتی ہے کہ نون مخفی میں لسان کو ایسا عمل بھی نہ ہو جیسا کہ نون میم مشدد میں ہوتا ہے، اور نہ مابعد کے حرف کے مخرج پر اعتماد ہو جیسا کہ (و، ی، ل، ر) میں بحالت ادغام بالغنہ اعتماد ہوتا ہے کیونکہ ان حروف میں ادغام بالغنہ کی صورت یہ ہے کہ نون کے مابعد کے حرف سے بدل کر اول حرف کو اس کے مخرج سے مع صوت خیسوی کے ادا کریں، اسی وجہ سے اس نسون کو جو (ی، و، ل، ر) میں مدغم بالغنہ ہوتا ہے اس کو حرف کے ساتھ کسی نے تعبیر نہیں کیا، کیونکہ یہاں ذات نون بالکل منعدم ہو گئی ہے اور نہ اصلی مخرج سے کچھ تعلق رہا ہے۔ صرف غنہ باقی ہے جس کا عمل خیسوم ہے، بخلاف نون مخفی کے کہ اس کی تعریف یہ کی جاتی ہے "حَرْفٌ خَفِیٌّ يَخْرُجُ مِنَ الْخِشْمِ وَلَا عَمَلَ لِلْسَانَ فِيهِ وَلَا شَابَهَ حَرْفِ الْخُرُوفِ" اب امام جزری رحمۃ اللہ علیہ کے قول سے بھی ثابت ہو گیا کہ =

فصل ثالث: صفات کے بیان میں

جہر کے معنی شدت اور زور سے پڑھنے کے ہیں، اس کی ضد ہمیں ہے یعنی نرمی کے ساتھ پڑھنا اور اس کے دس حروف ہیں جن کا مجموعہ: **فَخْطَةُ شَخْصٍ سَكَّتْ** ہے، ان حروف کے ماسوا سب مجبورہ ہیں۔

== نون مخلی میں لسان کو بھی کچھ دخل ہے۔ "نہابة القول المفید" میں "نشر" سے زیادہ صاف مطلب لکھا ہے، پہلے لکھا ہے کہ خضم مخرج ہے نون، میم غیر مظہرہ کا پھر لکھتے ہیں: "لَا يُقَالُ لَا بُدَّ مِنْ عَمَلِ اللِّسَانِ فِي النُّونِ، وَالشَّفَتَيْنِ فِي الْمِيمِ مُطْلَقًا حَتَّى فِي حَالَةِ الْإِخْفَاءِ وَالْأَذْغَامِ بَغْنَةً وَكَذَا لِلخَيْشُومِ عَمَلٌ خَفِيَ فِي حَالَةِ الْإِظْهَارِ وَالْخَيْرِيكَ فَلَمْ هَذَا التَّخْصِصُ لَانَّهُمْ نَظَرُوا لِلْأَغْلَبِ فَخَفُوا لَمْ يَأْنِ الْمَخْرُجُ فَلَمَّا كَانَ الْأَغْلَبُ فِي حَالَةِ إِخْفَائِهِمَا وَأَذْغَامِهِمَا بَغْنَةً عَمِلَ الْخَيْشُومُ جَعَلُوهُ مَخْرَجَهُمَا جَنْبِذَةً وَأَنْ عَمِلَ اللِّسَانُ وَالشَّفَتَانِ أَيْضًا وَلَمَّا كَانَ الْأَغْلَبُ فِي حَالَةِ التَّحْرِيكِ وَالْإِظْهَارِ عَمِلَ اللِّسَانُ وَالشَّفَتَيْنِ جَعَلُوهُمَا الْمَخْرُجَ وَأَنْ عَمِلَ الْخَيْشُومُ جَنْبِذَةً أَيْضًا..... الخ."

رایعاً: غتہ اور اخفاء سے غرض تحسین لفظ اور جو ثقل ترکیب حرف سے پیدا ہوا اس کی تخفیف مقصود ہوتی ہے اور ایسے اخفاء سے کہ جس میں لسان کو ذرہ بھر تعلق نہ ہو محال نہیں تو محض ضرور ہے اور صوت بھی کر یہہ ہو جاتی ہے، اگر کچھ بنا کر تکلف سے ادا کیا جائے۔ حاصل یہ ہے کہ نون محفوف کے ادا کرتے وقت زبان حک سے قریب متصل ہوگی مگر اتصال نہایت ضعیف ہوگا۔

حاشیہ صفحہ ۱۶: اس شدت سے مراد بلندی اور شدت نفس ہے یعنی جہر کے ادا کرتے وقت مخرج میں سانس اتنی قوت سے ٹھہرتی ہے کہ آواز بلند ہو جاتی ہے، اور صفت شدت میں شدت صوت ہوتا ہے یعنی اس کے ادا میں آواز مخرج میں اتنی قوت سے ٹھہرتی ہے کہ فوراً بند ہو جاتی ہے جیسے: مَخْرَجُ كِي جِيمِ.

۲ یعنی ہمیں اس کے ادا کرتے وقت جریان نفس کی وجہ سے آواز میں جو پستی ہے اس کو نرمی سے تعبیر کیا ہے کیونکہ جہر میں بلندی ہوتی ہے پس اس ضد میں پستی ہوگی، جیسے: صف کی لہا چٹاچہ مکاف، تا میں نرمی نہیں ہے بلکہ بوجہ شدت سختی ہے اور شدت کی ضد رخوہ کے آواز میں نرمی ہے اور جریان صوت کی وجہ سے ضعف ہے اس سے ہمیں اور رخوہ کا فرق بھی ظاہر ہو گیا۔

شدیدہ کے آٹھ حروف ہیں جن کا مجموعہ: **اَجْذُ فِطْ بَکْث** ہے، ان کے سکون کے وقت آواز رک جاتی ہے۔

پانچ حروف متوسط ہیں جن کا مجموعہ: **لِنْ عُمَر** ہے، ان میں بالکل آواز بند نہیں ہوتی۔ باقی حروف ماسوا شدیدہ اور متوسط کے سب **رِخْوہ** ہیں یعنی ان کی آواز جاری ہو سکتی ہے۔ **خُصَّ صَفْطُ قَطْ**: یہ حروف متصف ہیں **اِسْتِعْلَاء** کے ساتھ یعنی ان کے ادا کرتے وقت اکثر حصہ زبان کا تالو کی طرف بلند ہو جاتا ہے۔

ان کے ماسوا سب حروف **اِسْتِفَال** کے ساتھ متصف ہیں، ان کے ادا کرتے وقت اکثر حصہ زبان کا بلند نہ ہوگا۔

صَطْظُضْ: یہ حروف متصف ہیں ساتھ **اِطْباق** کے یعنی ان کے ادا کرتے وقت اکثر حصہ زبان کا تالو سے مل جاتا ہے۔ ان چار حرفوں کے سوا باقی حروف **اِنْفِتَاح** سے متصف ہیں یعنی ان کے ادا کرتے وقت اکثر زبان تالو سے ملتی نہیں۔

یہ صفات جو ذکر کی گئی ہیں ”متضادہ“ ہیں، جہر کی ضد بمس ہے اور رِخْوہ کی ضد شدت ہے اور استعلاء کی ضد استفال ہے اور اِطْباق کی ضد انفتاح ہے تو ہر حرف چار صفتوں کے ساتھ ضرور متصف ہوگا۔ باقی صفات کی ضد نہیں ہے۔

۱۔ چونکہ متحرک کی صورت میں بوجہ حرکت رکنا معلوم نہیں ہوتا، اس لیے سکون کی قید لگائی ورنہ صفات لازمہ کے لیے کسی قید کی ضرورت نہیں تھی، حروف چاہے متحرک ہوں یا ساکن، جو صفات لازمہ ہیں وہ ہر حال میں پائے جائیں گے۔ سکون کی قید سے اس کا عارض سمجھنا غلطی ہے، حروف شدیدہ جب متحرک ہوتے ہیں تو جس قدر آواز جاری ہوتی ہے وہ حرکت کی ہوتی ہے۔

۲۔ اس سے مراد زبان کی جڑ ہے چنانچہ اس کے بعد کا حصہ تالو سے جدا رہتا ہے، جیسے: خسائق کی خاء، بخلاف صفت اِطْباق کے کہ اس کے ادا کرتے وقت اکثر حصہ زبان کا تالو سے مل جاتا ہے، جیسے طلاق کی طاء، اس وجہ سے تَنْفِیم استعلاء سے تَنْفِیم اِطْباق بڑھی ہوئی ہے۔

۳۔ انفتاح اور استفال کے ادا میں یہ فرق ہے کہ استفال تَنْفِیم کو مانع ہے اور انفتاح کمال تَنْفِیم کو مانع ہے پس ہر مستقلہ مفتوح ہے لیکن ہر مفتوحہ مستقلہ نہیں، جیسے: غین، خاء، قاف۔

قَلْقَلَه کے پانچ حروف ہیں جن کا مجموعہ: **قُطْبُ جَدِّ** ہے مگر (ق) میں قَلْقَلَه واجب باقی چار حروف میں جائز ہے، قَلْقَلَه کے معنی نخرج میں جنبش دینا سختی کے ساتھ۔ (ر) میں صفت تکرار کی ہے، مگر اس سے جہاں تک ممکن ہو احتراز کرنا چاہیے۔ (ش) میں صفت تَفَشُّی ہے یعنی منہ میں صوت (آواز) پھیلتی ہے۔ اور (ض) میں صفت اِسْتِطَالَه ہے اور (ص، س) حروف صغیر کہلاتے ہیں (ن، م) میں ایک صفت یہ بھی ہے کہ ناک میں آواز دھاتی ہے اور

یعنی فاف میں قَلْقَلَه بالاتفاق معتبر ہے کیونکہ بہ نسبت حروف طب جد کے قاف میں بوجہ استعلاء و قوت شدت بہت زیادہ ظاہر ہے۔

جائز بمعنی اختیار نہیں بلکہ بمعنی اختلاف ہے کیونکہ بہ نسبت قاف کے حروف ”طب جد“ میں قَلْقَلَه کم ہے جیسا کہ صاحب الزعایہ کی عبارت سے ظاہر ہے، فرماتے ہیں: ”قُلْقُلَةُ الْقَافِ أَكْثَلُ مِنْ قُلْقُلَةِ غَيْرِهِ لِيَبْدَأَ ضَعْفُهُ“ پس اس کی اور ضعف کی طرف کسی نے توجہ کی اور حروف ”طب جد“ میں قَلْقَلَه کا اعتبار کیا، اور کسی نے اس ضعف کی طرف توجہ نہ کی اس وجہ سے قَلْقَلَه کا اعتبار نہ کیا، لیکن حروف ”طب جد“ میں قَلْقَلَه کی نفی کسی قول سے ثابت نہیں، لہذا جائز کی وجہ سے اس کو عارض سمجھنا یا کبھی ادا کرنا کبھی نہ ادا کرنا جائز نہیں، ہاں اگر ساعت میں اختلاف ہوگا تو اسی ضعف پر محمول کیا جائے گا۔

یعنی بجائے ایک را کے کئی را نہ ہونے پائے، اس کے اداء کرتے وقت زبان کو لرز نے سے پہچانا چاہیے، اور اس کی آسان ترکیب یہ ہے کہ اس کی صفت تو وسط کو صحیح طور پر ادا کیا جائے یعنی را کو ادا کرتے وقت نہ اتنی سختی ہو کہ بجائے ایک را کے کئی را ہو جائیں اور نہ اتنی نرمی ہو کہ بجائے را کے وا ہو جائے، نہایت میاند روی سے را کو ادا کریں تاکہ صفت تو وسط اور مکرر بھی ادا ہو جائے۔

یعنی حصاد کے ادا کرتے وقت آواز نخرج میں دراز ہوگی اسی کا نام صفت استعلاء ہے، اسکی صحت کا معیار یہ ہے کہ اگر دال کی آواز معلوم ہو تو سمجھنا چاہیے کہ صفت استعلاء نہیں ادا ہوئی کیونکہ دال میں بوجہ شدت جس صوت ہے جو مانع استعلاء ہے، ہاں اگر ظا کی طرح آواز معلوم ہو تو اس وقت اس صفت کا ادا ہونا ممکن ہے جب کہ نوک زبان ظا کی نخرج سے بالکل جدا رہے، حرف حصاد کو ظا سے مشابہت تانہ ہے، چنانچہ صاحب الزعایہ فرماتے ہیں: ”وَلَمْ يَخْتَلَفَا فِي السَّمْعِ“ لیکن یہ دلیل تشابہ کی ہے اس میں عینیت نہ ہونا چاہیے ورنہ لُحْنِ حَلٰی لازم آئیگا۔

جس کو صفت غنہ کہتے ہیں، یہ غنہ اظہار کی حالت میں بھی پایا جائے گا، بخلاف حرف غنہ کے کہ یہ صرف اخفاء اور ادغام ناقص میں بقدر ایک الف ادا ہوگا، ثُمَّ نَقَدَّمْ فِي الْمَخْرَجِ۔

کسی حرف میں یہ صفت نہیں ہے اور ان صفات متضادہ میں سے چار صفتیں یعنی (۱) جبر (۲) شدت (۳) استعلاء اور (۴) اطباق۔ قویہ ہیں باقی ضعیف ہیں، اور صفات غیر متضادہ سب قویہ ہیں، تو ہر حرف میں جتنی صفتیں قوت کی ہوں گی اتنا ہی حرف قوی ہوگا اور جتنی صفتیں ضعف کی ہوں گی اتنا ہی ضعیف ہوگا۔

حروف کی باعتبار قوت اور ضعف پانچ قسمیں ہیں:

(۱) قوی (۲) اقویٰ (۳) متوسط (۴) ضعیف (۵) اضعف۔

قوی: ج، د، ص، غ، ر، ب۔ اقویٰ: ط، ض، ظ، ق۔ متوسط: ء، ا، ز، ت، خ، ذ، ع، ک۔ ضعیف: س، ش، ل، و، ی۔ اضعف: ث، ح، ن، م، ف، ہ۔ حروف ہیں۔
فائدہ: ہمزه میں شدت اور جبر کی وجہ سے کسی قدر سختی ہے مگر نہ اس قدر کہ ناف بل جائے، ناف سے حروف کو کچھ علاقہ ہی نہیں۔

فائدہ: (ف، ہ) یہ دونوں حرف اضعف الحروف ہیں نہایت ہی نرمی سے ادا ہونا چاہیے۔

فائدہ: حرف (ع، ح) کے ادا کرتے وقت گلا نہ گھوٹا جائے بلکہ وسط حلق سے نہایت لطافت سے بلا تکلف نکالنا چاہیے۔

فصل رابع: ہر حرف کی صفات لازمہ کے بیان میں

نمبر اشارہ	اشارہ	نمبر اشارہ	اشارہ
۱	۱	۲	۲
مجبور، رخو، مستقل، مفتوح، مدغم، یا مرقق	ب	مجبور، شدید، مستقل، مفتوح، مقلقل	ب

اے اگرچہ تفہیم اور ترقیق مفت عارض ہے لیکن ان میں سے حرف کے لیے کوئی نہ کوئی اصل اور لازم ضرور ہے، اسی وجہ سے حرف تردید کے ساتھ بیان فرمایا، پس چونکہ بعض کے نزدیک تفہیم عارض ہے تو ترقیق اصل ہے اور بعض کے نزدیک ترقیق عارض ہے تو تفہیم اصل ہے اور اصل بہ منزلہ لازم ہے اس لیے تفہیم اور ترقیق کو صفات لازمہ کے نقشہ میں بیان فرمایا تاکہ دونوں قول کامل ہو جائے۔

۳	ت	مہوس، شدید، مستقل، منفتح	۱۷	ظ	مجبور، رخوہ، مستقل، مطبق، مخم
۴	ث	مہوس، رخوہ، مستقل، منفتح	۱۸	ع	مجبور، متوسط، مستقل، منفتح، مخم
۵	ج	مجبور، شدید، مستقل، منفتح، مقلقل	۱۹	غ	مجبور، رخوہ، مستقل، منفتح، مخم
۶	ح	مہوس، رخوہ، مستقل، منفتح	۲۰	ف	مہوس، رخوہ، مستقل، منفتح
۷	خ	مہوس، رخوہ، مستقل، منفتح، مخم	۲۱	ق	مجبور، شدید، مستقل، منفتح، مقلقل، مخم
۸	د	مجبور، شدید، مستقل، منفتح، مقلقل	۲۲	ک	مہوس، شدید، مستقل، منفتح
۹	ذ	مجبور، رخوہ، مستقل، منفتح	۲۳	ل	مجبور، متوسط، مستقل، منفتح، مرقق، یا مخم
۱۰	ر	مجبور، متوسط، مستقل، منفتح، بکرار، مخم یا مرقق	۲۴	م	مجبور، متوسط، مستقل، منفتح، غثہ
۱۱	ز	مجبور، رخوہ، مستقل، منفتح، صغیر	۲۵	ن	مجبور، متوسط، مستقل، منفتح، غثہ
۱۲	س	مہوس، رخوہ، مستقل، منفتح، صغیر	۲۶	و	مجبور، رخوہ، مستقل، منفتح، تہہ یا لین
۱۳	ش	مہوس، رخوہ، مستقل، منفتح، تقشی	۲۷	ہ	مہوس، رخوہ، مستقل، منفتح
۱۴	ص	مہوس، رخوہ، مستقل، مطبق، صغیر، مخم	۲۸	ء	مجبور، شدید، مستقل، منفتح
۱۵	ض	مجبور، رخوہ، مستقل، مطبق، مستطیل، مخم	۲۹	ی	مجبور، رخوہ، مستقل، منفتح، تہہ یا لین
۱۶	ط	مجبور، شدید، مستقل، مطبق، مقلقل، مخم			

فصل خامس: صفاتِ میزہ کے بیان میں

حروف اگر صفاتِ لازمہ میں مشترک ہوں تو مخرج سے ممتاز ہوتے ہیں اور اگر مخرج میں متحد

۱۔ مضافۃ الصفات حرف یا ایک مخرج کے حروف میں جن صفاتِ لازمہ سے امتیاز ہوتا ہے ان کو میزہ، بقیہ

صفاتِ لازمہ کو غیر میزہ کہتے ہیں۔

ہوں تو صفت لازمہ منفردہ^۱ سے ممتاز ہوتے ہیں، جن حروف میں تمایز بالخروج ہے ان کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں، البتہ حروف متحدہ فی الخروج کے بیان کرنے کی ضرورت ہے۔

۱، ۵، ۵ میں الف ممتاز ہے مدیت میں اور حمزہ ممتاز ہے (۵) سے جبر اور شدت میں باقی صفات میں یہ دونوں متحد ہیں۔ ع، ح (ح) میں ہمس اور رخاوت ہے (ع) میں جبر و تو تظ، باقی میں اتحاد۔ غ، خ (خ) میں جبر ہے، باقی میں اتحاد۔ ج، ش، ی (ج) میں شدت ہے، (ش) میں ہمس و فثی ہے، باقی استفال و انفتاح میں تینوں مشترک ہیں اور جبر میں (ج، ی) اور رخاوت میں (ش، ی) مشترک ہیں۔ ط، د، ت شدت میں اشتراک اور (ط، د) جبر میں بھی مشترک ہیں اور (ت، د) استفال و انفتاح میں مشترک ہیں اور (ط) میں اطباق و استعلاء ہے اور (ت) میں ہمس ہے۔ ظ، ذ، ث کا رخاوت میں اشتراک ہے اور (ظ، ذ) جبر میں اور (ذ، ث) استفال، انفتاح میں مشترک ہیں اور (ظ) میں ممیزہ صفت استعلاء و اطباق ہے اور (ذ، ث) میں صفت ممیزہ جبر، ہمس ہے۔ ص، ز، س رخاوت صغیر میں مشترک اور (ص، س) ہمس میں اور (ز، س) استفال و انفتاح میں مشترک ہیں اور (ص) میں صفت ممیزہ استعلاء و اطباق اور (ز، س) میں جبر و ہمس ہے۔

۱۔ اس سے مراد صفات لازمہ غیر متضادہ ہیں، مثلاً: یربئے مذہب فراء لام، و الخروج میں متحد ہیں اور صفات لازمہ متضادہ میں مشترک ہیں، اس صورت میں لام سے را کو صفت لازمہ منفردہ یعنی غیر متضادہ بکریہ سے امتیاز ہوا۔ اس طرح لام، نون صفات لازمہ متضادہ اور خروج میں متحد ہیں اس وقت لام سے نون کو صفت لازمہ غیر متضادہ غتہ سے امتیاز ہوا، اور عین، حا اگر چه خروج میں متحد ہیں لیکن صفات لازمہ متضادہ میں سے جبر اور تو تظ کی وجہ سے عین کو حا سے امتیاز ہے، اس وجہ سے اس پر صفت لازمہ منفردہ کا اطلاق صحیح نہیں کیونکہ دو صفتوں کی وجہ سے امتیاز ہوا۔

ل، ن، ر جہر، توسط، استفال اور انفتاح میں مشترک ہیں اور **(ل، ر)** انحراف میں مشترک ہیں اور ان میں تمایز مخرج سے ہے اسی واسطے سیبویہ اور خلیل نے ان کا مخرج الگ ترتیب وار رکھا ہے اور فراء نے قرب کا لحاظ کر کے ایک مخرج بیان کیا ہے، دوسرے یہ کہ **(ن)** میں غنہ ہے اور **(ر)** میں تکرار۔ **و، ب، م** جہر، استفال اور انفتاح میں مشترک اور **(و)** کے ادا کرتے وقت شفٹین میں کسی قدر انفتاح رہتا ہے، اس وجہ سے اپنے مجانسوں سے ممتاز ہو جاتا ہے گویا اس میں بھی تمایز بالخرج ہے اور **(ب)** میں شدت اور قلقلہ اور **(م)** میں توسط اور غنہ تمیزہ ہے اور **ض، ظ** میں جہر، رخاوت، استعلاء اور اطباق ہے اور **(ض)** میں استعلاء ہے اور تمیز مخرج ہے مگر اشتراک صفات ذاتیہ کی وجہ سے فرق کرنا اور ایک دوسرے سے ممتاز کرنا ماہرین کا کام ہے اور ماہر کے فرق کو بھی ماہر ہی خوب سمجھتا ہے۔

یعنی مخرف ہونا پھرنا صفات لازمہ میں سے یہ بھی ایک صفت ہے جو لام، واووں میں پائی جاتی ہے اس طرح کہ لام کے ادا کرتے وقت آواز وا کا مخرج کی طرف پھرتی ہے اور وا کے ادا کرتے وقت آواز لام کے مخرج کی طرف پھرتی ہے کیونکہ تحقیق یہی ہے کہ ہر حرف کا مخرج جداگانہ ہے، لیکن فراء نے بوجہ شدت قرب دونوں کا ایک ہی مخرج بیان کیا ہے۔

فقہ فائدہ: حرف ضاد ضعیف کو ابن الحاجب **رضی اللہ عنہ** نے جو کہ امام شافعی **رحمہ اللہ** کے شاگرد ہیں، شافیہ میں حروف مستجنہ سے لکھا ہے اور امام رضی **رحمہ اللہ** اس کی شرح میں لکھتے ہیں: "قَالَ السَّيْرَاهِيُّ ابْنُهَا فِي لَعْمَةٍ قَوْمٌ لَيْسَ لَهَا لَعْنَتُهُمْ ضَادٌّ لِذَا إِخْتِصَاجُهَا إِلَى التَّكْلُمِ بِهَا فِي الْعَرَبِيَّةِ اغْتَضَضَتْ عَلَيْهِمْ قَوْمًا أَخْرَجُواهَا طَاءً لِأَخْرَاجِهِمْ ابْنَاهَا مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ وَأَطْرَافِ اللِّسَانِ وَرُبَّمَا تَكَلَّفُوا إِخْرَاجَهَا مِنْ مَخْرُجِ الضَّادِ فَلَمْ يَنَاطْ لَهُمْ فَخَرَجَتْ بَنَى الضَّادِ وَالطَّاءِ" شافعیہ اور اس کی شرح سے بعض متاخرین نیز روافض و غیر مقلدین کی تردید ہو گئی جو کہ قائل ہیں کہ طاء و ضاد میں اشتراک صفات ذاتیہ کی وجہ سے حرف ضاد مثل: طاء کے مسوع ہوتا ہے بلکہ ان میں فرق کرنا نہایت دشوار ہے، لہذا اگر ضاد کی جگہ طاء پڑھی جائے تو کچھ حرج نہیں کیونکہ اشتراک کو تشابہ لازم نہیں اس واسطے کہ جسم اور دال بھی جمیع صفات میں مشترک ہیں مگر مخالف مخرج کی وجہ سے دونوں کی صوت میں بالکل تاہین ہے اصلاً تشابہ نہیں اور هضاد، طاء میں مخالف مخرج موجود ہے مگر چونکہ مخرج ضاد کا اکثر =

== حافہ لسان مع اضراس اور مخرج ظا کا طرف لسان مع طرف ثنایا علیا ہے اور پھر ان دونوں حرفوں میں استعلاء، اطباق ہے اس وجہ سے ان میں تقارب ہو گیا پھر صفت رخاوت کی وجہ سے ان میں تشابہ صوتی پیدا ہو گیا، یہ وجہ ہے تشابہ کی، بخلاف جہم اور دال کے کہ ان میں یہ وجوہ نہیں، اب تشابہ ضداد، ظا میں ثابت ہو گیا مگر ایسا تشابہ کہ حرف ضاد قریب حرف ظا کے مسموع ہو اس طرح کا تشابہ ممنوع ہے اسی کو ابن حاسب اور رضی رحمہما اللہ نے مستحسن لکھا ہے کیونکہ باعث تشابہ صفت رخوت ہے اور یہ صفت ضداد میں بہ نسبت ظا کے ضعیف ہو گئی ہے اس واسطے کہ ضداد میں صفت اطباق کی بہ نسبت ظا کے قوی ہے اور لامحالہ جتنی صفت اطباق قوی ہوگی اتنی ہی صفت رخاوت میں ضعیف پیدا ہوگا کیونکہ اطباق محکم منافی رخاوت ہے دوسری وجہ ضعیف رخاوت یہ ہے کہ ضداد کا مخرج بھری صوت و ہوا سے ایک کنارے واقع ہوا ہے، بخلاف مخرج ظا کے کہ وہ محاذات میں واقع ہے اسی وجہ سے ظا میں رخاوت قوی ہے اور جب رخاوت قوی ہوئی تو لامحالہ اطباق ضعیف ہوگا، ماحصل یہ کہ جب ضداد کو اپنے مخرج سے مع جمیع صفات ادا کیا جائے گا تو اس وقت اس کی صوت اہل عرب کی ضداد کی صوت سے جو آج کل مرؤج ہے مشابہ ہوگی اور ظا کے ساتھ بھی تشابہ ہوگا مگر کم درجہ میں، اس واسطے کہ ضداد میں اطباق تقنیم بہ نسبت ظا کے زیادہ ہے کیونکہ رخاوت ظا کی بہ نسبت ضداد کے قوی ہے اور رخاوت و اطباق میں اتقالب ہے، ایک قوی ہوگی دوسری ضعیف ہوگی۔ اب اگر ضداد میں صفت رخاوت زیادہ ہو جائے گی تو شبہ بظاہر ہو جائے گا۔ اور اسی کو صاحب شافیہ اور رضی رحمہما اللہ نے مستحسن لکھا ہے اور اگر اطباق قوی ادا کیا جائے گا مع رخاوت کے تو "انشبہ بضاد مرؤج بنن العروب" ادا ہوگا اور کسی قدر ظا کے ساتھ بھی مشابہ ہوگا۔ بعض کتب تفسیر و جموید میں جو ضداد، ظا کو متشابه الصوت لکھا ہے اس سے یہی مراد ہے نہ یہ کہ ظا مسموع ہو، اب تعارض بھی نہیں رہا۔ اب سوال یہ ہوتا ہے کہ بعض قراء عجم اہل عرب کو کہتے ہیں کہ ضداد کی جگہ دال مخم پڑھتے ہیں۔ جواب یہ ہے کہ دال مخم کو کوئی حرف ہی نہیں، اس واسطے کہ دال کی صفت ذاتی استفال، انتساح اور مخرج طرف لسان اور ثنایا علیا کے جز ہے اور اہل عرب ضداد کو اپنے مخرج مع استعلاء و اطباق کے عموماً ادا کرتے ہیں اور ایک حرف دوسرے مخرج مابین سے ادا ہی نہیں ہوتا، اور جب صفات ذاتیہ بھی بدل گئیں تو اسے دال نہیں کہہ سکتے اصل میں وہ ضداد ہے مگر صفت رخاوت جو قلت اور ضعف کے ساتھ اس میں پائی جاتی تھی وہ اکثر عرب سے شاید ادا نہ ہوتی ہو، غایۃ ما فی الباب یہ لحن خفی ہوگا اور ظا خالص پڑھنا اور دال خالص یا دال کو اپنے مخرج سے پڑ کر کے پڑھنا یہ لحن جلی ہے، کیونکہ پہلی صورت میں صرف ایک صفت جو کہ نہایت کمزور درجہ میں تھی اس کا ابدال یا انعدام ہوا ہے، باقی صورتوں میں ابدال حرف بہ حرف آخر لازم آتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب!

باب دوم

فصل اول: تفخیم اور ترقیق کے بیان میں

حروفِ مستعلیہ ہمیشہ ^۱ ہر حال ^۲ میں پڑھے جائیں گے اور حروفِ مستقلہ سب باریک پڑھے جاتے ہیں، مگر الف اور اللہ کا لام اور را کہیں باریک اور کہیں پڑھتے ہیں، الف سے پہلے پڑحرف ہوگا تو الف بھی پڑھوگا اور اس سے پہلے کا حرف باریک ہوگا تو الف بھی باریک ہوگا اور اللہ کے لام سے پہلے زیر ہو یا پیش ہو تو پڑھوگا، مثل: وَاللّٰهُ، اللّٰهُ، رَفَعَهُ اللّٰهُ اگر اس سے پہلے زیر ہو تو باریک ہوگا، مثل: لِلّٰهِ را متحرک ہوگی یا ساکن، اگر متحرک ہے تو فتح اور ضمتہ کی حالت میں پڑھوگی اور کسرہ کی حالت میں باریک، مثل: رَعَدٌ، رُذُقُوا، رِزْقًا اور اگر راء ساکن ہے تو اس کا ماقبل متحرک ہوگا یا ساکن، اگر ماقبل متحرک ہے تو فتح اور ضمتہ کی حالت میں پڑھوگی اور کسرہ کی حالت میں باریک ہوگی، مثل: يَرْزُقُونَ، بَرَقَ، شَرَعَةٌ مگر جب راء ساکن کے ماقبل کسرہ دوسرے کلمہ میں ہو، مثل: رَبِّ اَرْجِعُونِ یا کسرہ عارضی ہو، مثل: اَمْ اَرْسَبُوا، اِنْ اَرْبَبْتُمْ یا راء ساکن کے بعد حرفِ استعلاء کا اسی کلمہ میں ہو جس کلمہ میں (ر) ہے تو یہ (ر) باریک نہ ہوگی بلکہ پڑھوگی۔

۱۔ یعنی حرفِ مستعلیہ کسی حرفِ مرقق کے اثر سے بھی باریک نہیں ہوتا جیسے: وسبقی بخلاف حرفِ مستقلہ، مثل: را وغیرہ کے جیسے: فِرْقَةٌ کہ باوجود مستقلہ اور ماقبل کسرہ لازمہ کے محض حرفِ مخم کے اثر سے را پڑھوگی۔

۲۔ یعنی حرفِ مستعلیہ کسی حرکت کے اثر سے بھی باریک نہیں ہوتا، مثل: ظِلٌّ وغیرہ کے، بخلاف حرفِ مستقلہ مثل لام وغیرہ کے، جیسے: اللّٰهُمَّ اور رَبِّ، دُنْغَا کہ زیر اور پیش کے اثر سے پڑھوگی۔

۳۔ یعنی لفظ اللہ کے دونوں لام پڑھوں گے اور ماقبل زیر ہو تو دونوں لام باریک ہوں گے۔

مثلاً: قَرطاس، فِرْقۃ اور فِرْقِی میں خلف^۱ ہے، اور اگر راء موقوفہ بالا ساکن یا بلا شام^۲ کے ماقبل سوائے (ی) کے اور کوئی حرف ساکن ہو تو اس کا ماقبل دیکھا جائے گا، اگر مفتوح یا مضموم ہے تو (ر) پڑ ہوگی، مثلاً: قَدَر، اُمُور اور اگر مکسور ہے تو (ر) باریک ہوگی، مثلاً: جَحْر کے۔ اگر ساکن (ی) ہو تو باریک ہوگی، جیسے: خَیْصَر، خَیْصِر، خَیْصِر، قَدِیْر، راء مرامہ یعنی موقوفہ بالروم^۳ اپنی حرکت کے موافق پڑھی جائے گی اور راء ممالہ^۴ باریک ہی پڑھی جائے گی، مثلاً: مَجْرِبھا۔

۱۔ یعنی کُھلُ فِرْقِی میں پُر اور باریک دونوں جائز ہیں خلف کا اطلاق دو متضاد وجہوں پر ہوتا ہے، پس اگر یہ دو وجہیں تمام قراء سے ثابت ہوں تو خلف جائز ہے ورنہ خلف واجب، لیکن خلف جائز میں دونوں وجہیں بسبیل تخییر ہوتی ہیں۔ یہ بات خلف واجب میں نہیں ہے، یہاں لفظ فِرْقِی میں خلف جائز ہے اس میں خلف جائز ہونے کی وجہ علامہ جزری رحمۃ اللہ علیہ بیان فرماتے ہیں ج

وَالْخَلْفُ فِي فِرْقِی لِكُنْهِ يُؤْجَدُ

یعنی کسرہ کی وجہ سے فِرْقِی میں خلف پایا گیا ورنہ اگر راء ساکن بین الکسرتین واقع نہ ہوتی تو پُر ہونے کے بارے میں اختلاف نہ ہوتا۔ جیسے فِرْقۃ، لیکن کُھلُ فِرْقِی کے قاف کا کسرہ بوجہ وقف زائل ہو جائے جب بھی دونوں وجہیں جائز ہیں، چاہے پُر پڑھی جائے یا باریک، اس لیے کہ کسرہ لازمی ہے اور وقف عارضی ہے۔
۲۔ یعنی موقوف علیہ مضموم کو ساکن کر کے ہنوزوں سے ضمہ کی طرف اشارہ کرنا۔

۳۔ یعنی موقوف علیہ مضموم اور مکسور کی حرکت کو ضعیف اور خفیف کرنا مگر اس صورت میں حرکت کو قریب سننے والا صاف محسوس کر سکے یعنی حرکت مہمل نہ ہونے پائے جس سے ضمہ کسرہ کے مشابہ یا کسرہ ضمہ کے مشابہ ہو جائے، یہ سخت غلطی ہے۔ اکثر خیال نہ کرنے سے یہ غلطی ہو جاتی ہے۔

۴۔ یعنی جس را میں امالہ کیا جائے، امالہ کے وقت زیر زیر کی طرف اور الف با کی طرف مائل ہوگا، اسی زیر اور با کے اثر سے راء ممالہ باریک ہوگی۔

فائدہ: راء مشدّد حکم میں ایک را کے ہوتی ہے جیسی حرکت ہوگی اس کے موافق پڑھی جائے گی پہلی دوسری کے تابع ہوگی۔^۱

فائدہ: حروف مضمرّہ میں تفنیم ایسی افراط سے نہ کی جائے کہ وہ حرف مشدّد و سنائی دے یا کسرہ مشابہ فتح کے یا فتح مشابہ ضمّہ کے یا مضمّ حرف کے بعد الف ہے تو وہ (و) کی طرح ہو جائے، تفنیم میں مراتب ہیں۔ حرف مضمّ مفتوح جس کے بعد الف ہو تو اس کی تفنیم اعلیٰ ورجہ کی ہوتی ہے، مثل: طَالُ اس کے بعد مفتوح جو الف کے قبل نہ ہو، مثل: انْطَلَقُوا اس کے بعد مضموم، مثل: مُحِيطُ اس کے بعد کسور، مثل: جَلْبُ، قِرْطَاسٍ اور ساکن مضمّ ماقبل کی حرکت کے تابع ہے، مثل: يَنْقُطَعُونَ، يُورْثُونَ، مِرْصَادًا اب معلوم ہوا کہ حرف مضمّ کے فتح کو مانند ضمّہ کے اور اس کے مابعد کے الف کو مانند (و) کے پڑھنا بالکل خلاف اصل ہے۔ ایسا ہی حرف مرثّق کے فتح کو اس قدر مرثّق کرنا کہ مانند ”امالہ صغریٰ“ کے ہو جائے یہ خلاف قاعدہ ہے، یہ افراط و تفریط کلام عرب میں نہیں ہے، یہ اہل عجم کا طریقہ ہے۔

فصل ثانی: نون ساکن اور تنوین کے بیان میں

نون ساکن اور تنوین کے چار حال ہیں۔ (۱) اظہار (۲) اوغام (۳) قلب (۴) اخفاء۔ حرف حلقی نون ساکن اور تنوین کے بعد آئے تو اظہار ہوگا، مثل: يَنْبَعُ، عَذَابٌ أَلِيمٌ اور یہ حکم وصل کا ہے اور بحالت وقف دوسری پہلی کے تابع ہے جب کہ روم نہ کیا جائے، جیسے: مُسْتَفْهِرٌ اس لیے کہ روم بوجہ اظہار حرکت حکم وصل کا رکھتا ہے۔

لفظ معجزہ بھٹا میں جو امالہ ہوتا ہے اس کو ”امالہ کبریٰ“ کہتے ہیں اور امالہ کی ضد کو ”فتح“ کہتے ہیں پس فتح کو امالہ کی طرف مائل کرنے کو ”امالہ صغریٰ“ کہتے ہیں لیکن روایت حفص رضی اللہ عنہ میں ”امالہ صغریٰ“ نہیں ہے۔

اظہار کے معنی ہیں حرف کو مخرج اور جملہ صفات لازمہ سے ادا کرنا۔

جب نون اور تنوین کے بعد یَوْ مَلُون کے حروف میں سے کوئی حرف آئے تو ادغام ہوگا مگر (ل، د) میں ادغام بلا غنة ہوگا اور ادغام بالغنة بھی نون ساکن اور تنوین میں ثابت ہے، مگر نون ساکن میں یہ شرط ہے کہ مقطوع یعنی مرسوم ہو اور اگر موصول ہے یعنی مرسوم نہیں ہے تو غنة جائز نہیں باقی حروف میں بالغنة ہوگا، مثل: مَنْ يَقُولُ، مِنْ وَالٍ، هَذَا لِلْمُتَّقِينَ، مِنْ رَبِّهِمْ چار لفظ یعنی: ذُنْيَا، قِنْوَانٌ، بُنْيَانٌ، صَنَوَانٌ ان میں ادغام نہ ہوگا اظہار ہوگا۔ اور جب نون ساکن اور تنوین کے بعد (ب) آئے تو نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر اخفاء مع الغنة کریں گے، مثل: مِنْ بَعْدِ، صُمْ بُكُمْ باقی پندرہ حرفوں میں اخفاء مع الغنة ہوگا، مثل: تَنْفِقُونَ، اَنْذَا وغیرہ کے۔

فصل ثالث: میم ساکن کے بیان میں

میم ساکن کے تین حال ہیں: (۱) ادغام (۲) اخفاء (۳) اظہار۔

۱۔ ادغام کے معنی پہلے حرف ساکن کو دوسرے حرف متحرک میں ملا کر مشدود پڑھنا۔
 ۲۔ مثل: مَنْ لَذْنَا وغیرہ کے اس کتاب میں روایت حفص رضی اللہ عنہ کے مسائل بطریق طیب بیان کیے گئے ہیں جو طریق شاطبی رضی اللہ عنہ کو بھی شامل ہے، اس وجہ سے پہلے طریق شاطبی رضی اللہ عنہ کے مسائل بیان کیے گئے اس کے بعد لفظ ”بھی“ سے دوسرے طریق جزری رضی اللہ عنہ کی طرف اشارہ فرمایا: وَقَسَّ عَلَيَّ هَذَا مَا بَعْدَهَا۔
 ۳۔ یعنی لام سے پہلے نون لکھا ہو، جیسے: سورۃ ہود میں ثانی: اَنْ لَا تَعْبُدُوا اِلَّا اللّٰهَ۔
 ۴۔ جیسے: سورۃ ہود میں پہلا: اَنْ لَا تَعْبُدُوا اِلَّا اللّٰهَ۔
 ۵۔ اس قاعدہ کو ”قلب“ یا ”اقلاب“ کہتے ہیں۔

۶۔ یعنی نہ ایسا اظہار ذات ہو کہ نون سنائی دے اور نہ ایسا ادغام ہو کہ تشدید سنائی دے بلکہ دونوں کی درمیانی حالت سے اس طرح ادا کیا جائے کہ ستر ذات کامل ہو البتہ میم محمّۃ اپنے خرج سے ضعیف ادا ہوگی اسی وجہ سے اس کے اخفاء میں ستر ذات کامل نہیں ہوتا۔

میم ساکن کے بعد دوسری میم آئے تو اوغام ہوگا، مثل: اَمْ مَنْ اور اگر میم ساکن کے بعد (ب) آئے تو اخفاء ہوگا اور اظہار بھی جائز ہے بشرطیکہ میم منقلب^۱ نون ساکن اور تنوین سے نہ ہو، مثل: وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ باقی حروف میں اظہار ہوگا، مثل: عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ، كَيْدُهُمْ فِي تَضْلِيلٍ کے۔

فائدہ: بوف^۲ کا قاعدہ جو مشہور ہے یعنی میم ساکن کے بعد (ب) آئے تو اخفاء ہوگا اور (و، ف) آئے تو اظہار اس طرح کیا جائے کہ میم کے سکون میں حرکت کی ہو آجائے، یہ اظہار بالکل بے اصل ہے بلکہ میم کا سکون بالکل تام ہونا چاہیے، حرکت کی ہو^۳ بھی نہ لگے۔

فصل رابع: حرف غنہ کے بیان میں

نون میم مشدد ہو تو غنہ ہوگا، ایسے ہی نون ساکن اور تنوین کے آگے سوائے حروفِ حلقی اور (ل، ر) کے جو حرف آئے گا غنہ ہوگا، ایسے ہی میم ساکن کے بعد (ب) آئے تو اخفاء کی حالت میں غنہ ہوگا، غنہ کی مقدار ایک الف ہے۔

۱۔ یعنی میم نون سے بدل کر آئی ہو۔

۲۔ چونکہ میم ساکن کا اخفاء نزدیک با، واو، فاء کے زیادہ مشہور ہے اس لیے لفظ مرکب کر کے بوف کے ساتھ اطلاق ہوتا ہے اگرچہ نزدیک واو اور فا کے اخفاء جائز نہیں، جیسا کہ علامہ جزری **بالصیغہ** فرماتے ہیں: ع

وَاحْدَرُ لَذَا وَآوٍ وَلَآ اَنْ تَخْفَفِي

یعنی واو اور فا کے نزدیک میم ساکن آئے تو اخفاء کرنے سے بچو۔

۳۔ مثل: هُمْ فِيْهَا کے میم ساکن پر حرکت آجانے سے لُحْن جلی لازم آئے گا اور اگر خفیف اور ضعیف حرکت ظاہر ہوئی جس کو ہوا کے لفظ سے تعبیر کیا گیا ہے تو لُحْن خفی لازم آئے گا۔

فصل خامس: ہائے ضمیر کے بیان میں

ہائے ضمیر کے ماقبل کسرہ یا یائے ساکنہ ہو تو ہائے ضمیر کی مکسور ہوگی، مثل: بِهٖ، اِلَيْهٖ کے مکردو جگہ مضموم ہوگی وَمَا اَنْتَ سِیْئَةُ سُوْرَةِ کَہْفِ میں، دوسرے عَلَیْہِ اللّٰہُ سُوْرَةُ فَتْحِ میں، اور دو لفظ میں ساکن ہوگی ایک تو اَرْجُوْہُ اور دوسرا فَالْقَہْ، اور جب ضمیر کے ماقبل نہ کسرہ ہو نہ یائے ساکنہ تو مضموم ہوگی، مثل: لَہٗ، رَسُوْلُہٗ، مِنْہٗ، اَخَاہٗ، رَاٰیْتُمْوْہٗ، مَکْرَ وَنِیْثَہٗ فَاَوْلٰئِکَ میں مکسور ہوگی اور جب ہائے ضمیر کے ماقبل اور مابعد متحرک ہو تو ضمیر کی حرکت اشباع کے ساتھ پڑھی جائے گی یعنی اگر ضمیر پر ضمتہ ہو تو اس کے مابعد واؤ ساکن زائد ہوگا، اگر ضمیر پر کسرہ ہے تو اسکے مابعد یائے ساکنہ زائد ہوگی، مثل: مِنْ رَّبِّہٖ وَالْمُؤْمِنُوْنَ، وَرَسُوْلُہٗ اٰحَقُّ، مگر ایک جگہ اشباع نہ ہوگا، مثل: وَاِنْ تَشْکُرُوْا اَبْرَضَہٗ لَکُمْ اس کا ضمتہ غیر موصولہ پڑھا جائے گا، اور اگر ماقبل یا مابعد ساکن ہو تو اشباع نہ ہوگا، مثل: مِنْہٗ، وَیُعَلِّمُہٗ الْکِتٰبَ، مَکْرَ فِیْہِ مُہٰنًا جو سورۃ فرقان میں ہے اس میں اشباع ہوگا۔

فصل سادس: ادغام کے بیان میں

ادغام تین قسم پر ہے: (۱) مثلین (۲) متقارین (۳) متجانسین۔

اگر حرف مکرر میں ادغام ہوا ہے تو ادغام مثلین کہلائے گا، مثل: اِذْ ذُہِبَ، اور اگر ادغام

۱۔ یعنی پیش کو بقدر واؤ تہہ اور زیر کو بقدر یائے تہہ بڑھا کر پڑھنا پس اگر ہائے ضمیر میں اشباع کے بعد ہمزہ

پڑھا جائے تو مذ متفصل کے قاعدے سے اس میں مذ بھی ہوگا اگرچہ حرف تہہ لکھا ہوا نہیں ہے۔

۲۔ یعنی بَرَضَہٗ لَکُمْ میں صلہ اور اشباع نہ ہوگا۔

۳۔ یہ تین قسمیں محل اور مخرج کے اعتبار سے ہیں۔

ایسے دو حروف میں ہوا ہے جن کا مخرج ایک گنا جاتا ہے تو اس ادغام کو ادغام متجانسین کہتے ہیں، مثل: وَقَالَتْ طَائِفَةٌ اور اگر ادغام ایسے دو حروف میں ہوا ہے کہ وہ دو حرف نہ مثلیں ہیں نہ متجانسین تو ادغام متقارین کہلائے گا، مثل: اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ۔

پھر ادغام متجانسین اور متقارین دو قسم^۱ پر ہے: (۱) ناقص اور (۲) تام۔ اگر پہلے حرف کو دوسرے حرف سے بدل کر ادغام کیا ہے تو ادغام تام کہلائے گا، مثل: قُلْ رَبِّ اور قَالَتْ طَائِفَةٌ، عَمَّ اور اگر پہلے حرف کی کوئی صفت باقی ہے تو ادغام ناقص ہوگا، مثل: مَنْ يَقُولُ، مِنْ وَاٰلِ اور بَسَطْتُ، اَحَطْتُ کے۔ مثلیں اور متجانسین کا پہلا حرف جب ساکن ہو تو ادغام واجب ہے، مثل: اِنْ اَصْرَبَ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ، وَقَالَتْ طَائِفَةٌ، عِبْدُكُمْ، اِذْ ظَلَمُوا، اِذْ ذَهَبَ، قَدْ تَبَيَّنَ، قَدْ دَخَلُوا، قُلْ رَبِّيْ، بَلْ رَفَعَهُ اور يَلْهَثْ ذَلِكَ، يَبْنِيْ اَرْكَبْ مَعَنَا میں اظہار بھی ثابت ہے۔ اور جب دو واو یا دو یاء جمع ہوں اور پہلا حرف مدہ ہو، مثل: قَالُوا وَهُمْ فِىْ يَوْمٍ تو ادغام نہ ہوگا، ایسے ہی حرف حلقى کسی حرف غیر حلقى میں، مثل: لَا تُزِغْ قُلُوْبَنَا اور اپنے مجالس میں مثل: فَاصْفَحْ عَنْهُمْ مُّغْمٌ نہ ہوگا اور اپنے مماثل میں مُّغْمٌ ہوگا، مثل: يُوجِّهُهُ، مَا لِيْهِ هَلَكَ ایسے ہی لام کا ادغام نون میں نہ ہوگا، مثل: قُلْنَا۔

فائدہ: لام تعریف اگر ان چودہ حروف کے قبل آئے تو اظہار ہوگا اور چودہ حروف یہ ہیں: اَبَغْ حَبَلٌ وَخَفْ عَقِيْمَةٌ اور ان کو حرف قریہ کہتے ہیں، جیسے: اَلْاَنَ، اَلْبُخْلَ، اَلْعُرُوْرَ، اَلْحَسَنَةَ، بِالْجُنُوْدِ، اَلْكُوْرَ، اَلْوَاْقِعَةَ، اَلْخَانِيْنَ، اَلْفَانِزُوْنَ، اَلْعَلْبِیَ، اَلْفَانِيْنَ، اَلْيَوْمَ، اَلْمُحَسَّنَاتِ باقی چودہ حروف میں ادغام کیا جائے گا، جن کو حرف شمیہ کہتے ہیں، جیسے: وَالصِّفَاتِ، وَالدَّرِيْثِ، اَلثَّاقِبِ، اَلذَّاعِیْ، اَلثَّابُوْنَ، اَلزَّائِیْ، اَلْسَالِكِيْنَ، اَلرَّحْمٰنِ،

۱۔ یہ دو قسمیں کیفیت ادغام کے اعتبار سے ہیں۔

۲۔ ادغام کی علت رفع ثقل ہے لیکن جب کہیں ادغام سے ثقل ہوتا ہے تو پھر ادغام نہیں ہوتا۔

الشَّمْسُ، وَلَا الضَّالِّينَ، الطَّارِقُ، الظَّالِمِينَ، اللَّهُ، النَّجْمُ.

فائدہ: نون ساکن اور تنوین کا ادغام (ی) اور (و) میں اور (ط) کا ادغام (ت) میں ناقص ہوگا اور اَلَمْ نَخْلُقُكُمْ میں ادغام ناقص بھی جائز ہے مگر ادغام تام اولیٰ ہے اور نَ وَالْقَلَمِ اور یَسَ وَالْقُرْآنِ میں اظہار ہوگا اور ادغام بھی ثابت ہے۔

فائدہ: عَوَجًا قِیَمًا سورہ کہف میں، مَنْ رَاقِ سورہ قیامہ میں اور بَلْ رَأَىٰ سَوْرَةً مَطْفُفِینِ میں اظہار ہوگا سکتے کی وجہ سے۔ ایک جگہ حفص رحمہ اللہ کی روایت میں اور بھی سکتہ ہے یعنی مِنْ مَّرْقِدِنَا ہَذَا سورہ یسین میں، اور چونکہ سکتہ ایک لحاظ سے حکم وقت کا رکھتا ہے اس وجہ سے عَوَجًا کی تنوین کو الف سے بدل دیا جائے اور حفص رحمہ اللہ کی روایت میں ترکب سکتہ ۲ بھی ان مواضع میں ثابت ہے تو اس وقت موضعِ اول میں اخفاء ہوگا اور ثانیین میں ادغام ہوگا۔

فائدہ: مشدد حرفوں میں دیر و حرفوں کی ہوتی ہے۔

فائدہ: جب دو حرف مثلین غیر مدغم ہوں تو ہر ایک کو خوب ظاہر کر کے پڑھنا چاہیے، مثل: اَعْمِیْنَا، بَشَرِکُکُمْ، یُحْیِ، ذَاوُد۔ ایسا ہی متقاربین متصل ہوں یا قریب قریب ہوں اور ادغام نہ کیا جائے تو بھی خوب ہر ایک کو صاف پڑھنا چاہیے، مثل: قَدْ جَاءَ، قَدْ ضَلُّوْا، اِذْ تَقُوْلُ، اِذْ رِئِیْ۔ ایسا ہی جب دو حرف ضعیف جمع ہوں، مثل: جِبَاهُهُمْ یَا قُوْی حَرْف کے قریب ضعیف حرف ہو، مثل: اِهْدِنَا یا دو حرف منضم متصل یا قریب ہوں، مثل: مُضْطَرٍ،

۱۔ سکتہ کے معنی ہیں بلا سانس توڑے ہوئے آواز بند کر کے تھوڑا اظہار کرنا۔

۲۔ یعنی متحرک کو ساکن کرنا اور دوز بر کی تنوین کو الف سے بدلنا۔

۳۔ یعنی علامہ جزری رحمہ اللہ کے دوسرے طریق سے بروایت حفص رحمہ اللہ ان مواضع میں ترکب سکتہ بھی ہے اور پہلا طریق جو طریق شاطبی رحمہ اللہ کے موافق ہے اس سے انہیں مواضع میں ترکب سکتہ واجب ہے ان کے علاوہ روایت حفص رحمہ اللہ سے سکتہ معنوی کہیں نہیں ثابت۔

صَلُّوْا یا دو حرف مشدّد قریب یا متصل ہوں، مثل: ذُرِّيَّتَهُ، مُطَهَّرِينَ، مِنْ مِّنِّي يَمْنِي، لَسِحْيٍ يَغْشَاهُ، وَعَلَى أُمِّهِ مِمَّنْ مَعَكَ ایسا ہی دو حرف متشابہ الصوت جمع ہوں، مثل: ص، س یا ط، ت یا ض، ظ، ذ یا ق، لک تو ہر ایک کو ممتاز کر کے پڑھنا چاہیے اور جو صفت جس کی ہے اس کو پورے طور سے ادا کرنا چاہیے۔

فصل سابع: ہمزہ کے بیان میں

جب دو ہمزہ متحرک جمع ہوں اور دونوں ”وقطعی“ ہوں تو تحقیق سے یعنی خوب صاف طور سے پڑھنا چاہیے مگر ء اَعْبَجِمِي جو سورہ تم سجدہ میں ہے، اس کے دوسرے ہمزہ میں تسہیل^۱ ہوگی۔ اور اگر پہلا ہمزہ استفہام کا ہے اور دوسرا ہمزہ وصلی مفتوح ہے تو جائز ہے دوسرے ہمزہ میں تسہیل اور ابدال مگر ابدال اولیٰ ہے اور یہ چھ جگہ ہے: اَللّٰہُ سورہ یونس میں دو جگہ، ءَالِ الذِّکْرِ سورہ انعام میں دو جگہ، اَللّٰہُ دو جگہ ہے ایک سورہ یونس میں دوسرا سورہ نمل میں ہے۔ اور جب پہلا ہمزہ استفہام کا ہو اور دوسرا ہمزہ وصلی مفتوح نہ ہو تو یہ دوسرا ہمزہ حذف کیا جائے گا، مثل: اَفْتَرٰی عَلٰی اللّٰہِ، اَصْطَفٰی الْاِنْسَانَ، اَسْتَكْبَرَتْ اور فتح کی حالت میں جو حذف نہیں ہوتا اس کی وجہ یہ ہے کہ اس میں التباس^۲ انشاء کا خبر کے ساتھ ہو جائے گا۔ اور چونکہ ہمزہ وصلی وسط کلام میں حذف ہوتا ہے اس وجہ سے اس میں تغیر کیا جاتا ہے، اسی وجہ سے ابدال اولیٰ ہے کیونکہ اس میں تغیر تام ہے بخلاف تسہیل کے۔ اور

۱۔ جس کو ہمزہ وصلی بھی کہتے ہیں یہ ہمزہ وصل میں حذف نہیں ہوتا، پس جو ہمزہ وصل میں حذف ہو جائے اس کو ”وصلی“ اور ”عارضی“ بھی کہتے ہیں۔

۲۔ یعنی دوسرے ہمزہ کو اس سہولت سے ادا کرنا کہ نہ ضغط ہو اور نہ الف بلکہ درمیانی حالت سے ادا کیا جائے۔

۳۔ یعنی حذف کرنے سے یہ پڑ نہ چلے گا کہ ہمزہ موجودہ وصلی ہے یا وصلی، کیونکہ دونوں مفتوح تھے۔

جب دو ہمزہ جمع ہوں اور پہلا متحرک دوسرا ساکن ہو تو واجب ہے ہمزہ ساکن کو پہلے ہمزہ کی حرکت کے موافق حرف سے بدلنا، مثل: اَيْنُوا اِيْمَانًا، اَوْتُمْنِ، اِيْتِ، اور جب پہلا ہمزہ وصلی ہو تو ابتداء کی حالت میں ہمزہ ساکنہ بدلا جائے گا، اور جب ہمزہ وصلی گر جائے گا تب ابدال نہ ہوگا مثل: الَّذِي اَوْتُمْنِ، فِي السَّمَوَاتِ اَتَوْنِي، فِرْعَوْنُ اَتَوْنِي، ہمزہ وصلی کے ماقبل جب کوئی کلمہ بڑھایا جائے گا تو یہ ہمزہ حذف کیا جائے گا اور ثابت رکھنا درست نہیں، البتہ ابتداء میں ثابت رہتا ہے۔ اگر لام تعریف کا ہمزہ ہے تو مفتوح ہوگا اور اگر کسی اسم کا ہمزہ ہے تو مکسور ہوگا اور اگر فعل کا ہے تو تیسرے حرف کا ضمہ اگر اصلی ہے تو ہمزہ بھی مضموم ہوگا ورنہ مکسور، مثل: الَّذِينَ، اِسْمِ، اِبْنِ، اِنْتِقَامِ، اُجْتُثِّ، اَضْرَبْ، اِنْفَجَرَتْ، اِفْتَحْ اور اِمْشُوا، اِنْقُوا، اِنْتُوا میں چونکہ ضمہ عارضی ہے اس وجہ سے ہمزہ مضموم نہ ہوگا بلکہ مکسور ہوگا۔

فائدہ: ہمزہ (ع) کے ساتھ یا (ح) کے ساتھ یا حرف مدہ (ع) یا (ح) کے ساتھ جمع ہوں ایسا ہی (ع، ہ) ایک ساتھ آئیں یا (ع، ح، ہ) ایک ساتھ آئیں یا (ع، ح، ہ) مکرر آئیں یا مشدو ہوں تو ہر ایک کو خوب صاف طور سے ادا کرنا چاہیے، مثل: اِنَّ اللّٰهَ عَهِدَ، فَمَنْ رُخِرَ عَنِ النَّارِ، فَاَعْلَيْنِ، يَدْعُوْنَ، دَعَا، سَبَّحْهُ، عَلٰى اَعْقَابِكُمْ، اَحْسَنَ الْقَصَصِ، عَلٰى عَقِيْبِهِ، اَعُوْذُ، عَهِدَ، عَاهَدَ، عَالَمِيْنَ، طُبِعَ، عَلٰى سَاجِرٍ، سَحَابٍ، لَا جُنَاحَ عَلٰيْكُمْ، مَبْعُوْتُوْنَ، يَنْوُحُ اَهْبِطْ، وَمَا قَدَرُوا اللّٰهَ حَقَّ قَدْرِهِ، لَفِيَ عَلِيَيْنِ، جَبَاهُهُمْ۔

فائدہ: ہمزہ متحرک یا ساکن جہاں ہو اس کو خوب صاف طور سے پڑھنا چاہیے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہمزہ الف سے بدل جاتا ہے یا حذف ہو جاتا ہے یا صاف طور سے نہیں نکلتا، خصوصاً جہاں دو ہمزہ ہوں وہاں زیادہ خیال رکھنا چاہیے کہ دونوں ہمزہ خوب صاف ادا ہوں، مثل: عَاَنَدَرْتَهُمْ۔

فائدہ: حرف ساکن کے بعد جب ہمزہ آئے تو اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ ساکن کا سکون تام ادا ہو اور ہمزہ خوب صاف ادا ہو، ایسا نہ ہو کہ ہمزہ حذف ہو جائے اور اس کی حرکت سے ما قبل کا ساکن متحرک ہو جائے جیسا کہ اکثر خیال نہ کرنے سے ایسا ہو جاتا ہے بلکہ وہ ساکن کبھی مشد بھی ہو جاتا ہے، مثل: قَدْ أَفْلَحَ، إِنَّ الْإِنْسَانَ، اسی وجہ سے حفص رحمہ اللہ علیہ کے بعض طُرُق میں ساکن پر سکتہ کیا جاتا ہے تاکہ ہمزہ صاف ادا ہو، خواہ وہ ساکن اور ہمزہ ایک کلمہ میں ہوں یا دو کلمہ میں ہوں۔

فصل ثامن: حرکات کی ادا کے بیان میں

فتح ساتھ افتتاح فم اور صوت کے اور کسرہ ساتھ انخفاض فم اور صوت کے اور ضمتہ ساتھ انضمام شفتین کے ظاہر ہوتا ہے، ورنہ اگر فتح میں کچھ انخفاض ہوا تو فتح مشابہ کسرہ کے ہو جائے گا اور اگر کچھ انضمام ہو گیا تو فتح مشابہ ضمتہ کے ہو جائے گا، ایسا ہی کسرہ میں اگر کامل انخفاض نہ ہو گا تو مشابہ فتح کے ہو جائے گا بشرطیکہ افتتاح ہو گیا ہو، اور اگر کچھ انضمام پایا گیا تو کسرہ مشابہ ضمتہ کے ہو جائے گا، اور ضمتہ میں اگر انضمام کامل نہ ہوا تو ضمتہ مشابہ کسرہ کے ہو جائے گا بشرطیکہ کسی قدر انخفاض ہو گیا ہو اور اگر کسی قدر افتتاح پایا گیا تو فتح کے مشابہ ہو جائے گا۔

۱۔ اس لیے کہ لا پرواہی کی وجہ سے حرف ساکن کے بعد آنے سے ہمزہ حذف ہو جاتا ہے یا غفلت کی وجہ سے ہمزہ ساکن کا حرف مد سے ابدال ہو جاتا ہے یا حرف متحرک کے بعد بوجہ تساہلی ہمزہ میں تسہیل ہو جاتی ہے، اس وجہ سے خصوصیت کے ساتھ ان کو بیان فرمایا۔

۲۔ اگرچہ معمول بہا نہیں ہے لیکن سکتہ کی غرض یہی ہے جو کتاب میں مذکور ہے کیونکہ حرف ساکن کے بعد ہمزہ میں خفا ہو جاتا ہے جیسا کہ علامہ دانی رحمہ اللہ علیہ نے سکتہ کی وجہ ”تَبَانًا لِلْهَمْزَةِ لِحِفَافَتِهَا“ بیان فرمائی ہے، ایسے سکتہ کو ”سکتہ لفظی“ کہتے ہیں یہ سکتہ وصل کے حکم میں ہے اور بروایت حفص ضعیف ہے۔

فائدہ: فتح جس کے بعد الف نہ ہو اور ضمہ جس کے بعد واؤ ساکن، اور کسرہ جس کے بعد یائے ساکن نہ ہو، ان حرکات کو اشباع سے بچانا چاہیے ورنہ یہی حروف پیدا ہو جائیں گے۔ ایسا ہی ضمہ کے بعد جب واؤ مشدّد ہو اور کسرہ کے بعد یائے مشدّد ہو، مثل: عَذُو، سَوِيَّا، لُبَجَيَّ اس وقت بھی اشباع سے احتراز نہایت ضروری ہے، خصوصاً وقف میں زیادہ خیال رکھنا چاہیے ورنہ مشدّد مخفف ہو جائے گا۔

فائدہ: جب فتح کے بعد الف اور ضمہ کے بعد واؤ ساکن غیر مشدّد، اور کسرہ کے بعد یائے ساکن غیر مشدّد ہو تو اس وقت ان حرکات کو اشباع سے ضرور پڑھنا چاہیے ورنہ یہ حرف ادا نہ ہوں گے خصوصاً جب کئی حرف مدّہ قریب قریب جمع ہوں تو زیادہ خیال رکھنا چاہیے کیونکہ اکثر خیال نہ کرنے سے کہیں اشباع ہوتا ہے اور کہیں نہیں۔

فائدہ: مجہولہا جو سورہ ہود میں ہے اصل میں لفظ مَجْزُؤا ہے یعنی (را) مفتوح ہے اور اس کے بعد الف ہے، اس جگہ چونکہ ”امالہ“ ہے اس وجہ سے فتح خالص اور الف خالص نہ پڑھا جائے گا اور کسرہ اور نہ یائے خالص پڑھی جائے گی بلکہ فتح کسرہ کی طرف اور الف یسا کی طرف مائل کر کے پڑھا جائے گا جس سے فتح کسرہ مجہول کے مانند ہو جائے گا اور اس کے بعد یائے مجہول ہوگی، اور اس کے سوا اور کہیں امالہ نہیں ہے۔

فائدہ: کسرہ اور ضمہ کلام عرب میں مجہول نہیں بلکہ معروف ہیں، اور ادا کی صورت یہ ہے کہ کسرہ میں انخفاض کامل کے ساتھ آواز کسرہ کی باریک نکلے اور ضمہ میں انضمامِ شفتین کے ساتھ ضمہ کی آواز باریک نکلے۔

۱۔ اس لیے کہ تشدید نہ ادا ہونے سے لُحْن جلی لازم آئے گا جو حرام ہے۔

۲۔ جیسے: وَتَبْ سے وَتَبْ وغیرہ۔ اکثر لوگوں سے یہ غلطی ہو جاتی ہے اور احساس نہیں ہوتا، اس قسم کی غلطی سے لُحْن جلی لازم آئے گا۔

۳۔ اس لیے کہ حرف مدّہ نہ ادا ہونے سے لُحْن جلی ہوگا۔

فائدہ: حرکات کو خوب ظاہر کر کے پڑھنا چاہیے۔ یہ نہ ہو کہ مشابہ سکون کے ہو جائیں، ایسا ہی سکون کامل کرنا چاہیے تاکہ مشابہ حرکت کے نہ ہو جائے۔ اور اس - بچنے کی صورت یہ ہے کہ ساکن حرف کی صوت مخرج میں بند ہو جائے اور اس کے بعد ہی دوسرا حرف نکلے اور اگر دوسرے حرف کے ظاہر ہونے سے پہلے مخرج میں جنبش ہوگئی تو لامحالہ یہ سکون حرکت کے مشابہ ہو جائے گا، البتہ حروف قلقلہ اور کاف اور تا کے مخرج میں جنبش ہوتی ہے، فرق اتنا ہے کہ حروف قلقلہ میں جنبش سختی کے ساتھ ہوتی ہے اور کاف اور تا میں نہایت نرمی کے ساتھ جنبش ہوتی ہے۔

فائدہ: (ك) اور (ت) میں جو جنبش ہوتی ہے اُس میں (ه) کی یا (س) یا (ث) کی بو آنی چاہیے۔

باب سوم:

فصل اول: اجتماع ساکنین کے بیان میں

اجتماع ساکنین (یعنی دو ساکن کا اکٹھا ہونا) ایک ”علیٰ حدّہ“ ہے دوسرا ”علیٰ غیر حدّہ“۔ علیٰ حدّہ اس کو کہتے ہیں کہ پہلا ساکن حرف مدّہ ہو اور دونوں ساکن ایک کلمہ میں ہوں، مثل: ذَا بَیْتٍ، اَلْثَنُ اور یہ اجتماع ساکنین جائز ہے، اور اجتماع ساکنین علیٰ غیر حدّہ جائز نہیں، البتہ وقف میں جائز ہے۔ اور اجتماع ساکنین علیٰ غیر حدّہ اس کو کہتے ہیں کہ پہلا حرف ساکن مدّہ نہ ہو یا دونوں ساکن ایک کلمہ میں نہ ہوں، اب اگر پہلا ساکن حرف مدّہ ہے تو اس کو حذف کر دیں گے، مثل: وَاقِفُوا الصَّلٰوةَ، عَلٰی اَنْ لَا تَعْدِلُوْاۤ اِعْدِلُوْا، وَقَالُوْا اَلْحَنُ،

۱۔ لیکن ساکن حرف کی آواز مخرج میں اس طرح نہ بند ہو کہ سکتہ ہو جائے بلکہ سکون تام ادا کرنے کے بعد فوراً مابعد کا حرف ادا ہو جائے۔

فِي الْأَرْضِ، تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ، وَاسْتَبَقَا الْبَابَ، وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ، ذَاقَا الشَّجَرَةَ، اگر پہلا ساکن حرف مدہ نہ ہو تو اس کو حرکت کسرہ کی دی جائے گی، مثل: **إِنْ ارْتَبْتُمْ، وَأَنْذِرِ النَّاسَ، مِمَّا لَمْ يَذْكُرِ اسْمُ اللَّهِ، بِنَسِ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ،** مگر جب پہلا ساکن میم جمع ہو تو ضمہ دیا جائے گا، مثل: **عَلَيْكُمْ الصِّيَامُ، عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ** اور مِنْ جو حرف جر ہے اس کے بعد جب کوئی حرف ساکن آئے گا تو نون مفتوح پڑھا جائے گا، جیسے: **مِنْ اللَّهِ**۔ ایسا ہی (م) **الْمَ** ○ اللہ کی وصل میں مفتوح پڑھی جائے گی۔

فائدہ: **بِنَسِ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ** جو سورہ حجرات میں ہے اس میں **بِنَسِ** کے بعد لام مکسور اس کے بعد سین ساکن ہے اور لام کے قبل اور بعد جو ہمزہ ہے وہ ہمزہ وصلی ہے، اس وجہ سے حذف کیے جائیں گے اور لام کا کسرہ بسبب اجتماع ساکنین کے ہے۔

فائدہ: کلمہ **مُنْتَوْنَه** یعنی جس کلمہ کے اخیر حرف پر دو زبر یا دو زیر یا دو پیش ہوں تو وہاں پر ایک نون ساکن پڑھا جاتا ہے اور لکھا نہیں جاتا، اس نون کو **نون تنوین** کہتے ہیں، یہ تنوین وقف میں حذف کی جاتی ہے۔ مگر دو زبر ہوں تو اس تنوین کو الف سے بدلتے ہیں، جیسے: **قَدِيرٌ، بِرَسُولٍ، بِصِيْرًا** اور وصل میں جب اس کے بعد ہمزہ وصلی ہو تو ہمزہ وصلی حذف ہو جائے گا اور یہ تنوین بسبب اجتماع ساکنین علی غیر مدہ کے مکسور پڑھی جائے گی اور اکثر جگہ خلاف قیاس چھوٹا نون لکھ دیتے ہیں، مثل: **بِزَيْنَةٍ، الْكَوَاكِبِ، خَيْرًا، الْوَصِيَّةُ، خَبِيرَةٌ، اجْتَمَعَتْ، طُلُو** ○ **إِذْهَبْ**۔

فائدہ: تنوین سے ابتداء کرنا یا دھرانہ درست نہیں۔

۱۔ اسی طرح تنوین پر وقف بھی کرنا جائز نہیں لیکن چونکہ لفظ **كَايَنَ** کی تنوین مصحف میں مرسوم ہے اس لیے اس نون تنوین پر وقف ثابت ہے۔ اس لفظ سے بروایت حفص **رَضِيَ** وقف کی حالت میں تنوین حذف کرنا جائز نہیں۔

فصل ثانی: مد کے بیان میں

مد کی دو قسمیں ہیں: (۱) اصلی اور (۲) فرعی۔

مد اصلی اس کو کہتے ہیں کہ حروف مدہ کے بعد نہ سکون ہو اور نہ همزہ ہو۔

مد فرعی اس کو کہتے ہیں کہ حروف مدہ کے بعد سکون یا همزہ ہو۔

اور یہ چار قسمیں ہیں: (۱) متصل (۲) منفصل (۳) لازم (۴) عارض۔

یعنی حرف مدہ کے بعد اگر همزہ آئے اور ایک کلمہ میں ہو تو اس کو مد متصل کہتے ہیں، اور اگر

همزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو اس کو مد منفصل کہتے ہیں، مثل: جَاءَ، جَاءِيَّ، سُوءٌ، فِيَّ

أَنْفُسِكُمْ، قَالُوا آمَنَّا، مَا أَنْزَلَ حرف مدہ کے بعد جب سکون وقف ہو مثل: رَجِيمٌ،

تَعْلَمُونَ، تُكْذِبَانِ، کے تو اس کو مد عارض کہتے ہیں، اور اس میں طول، تو سطر، قصر تینوں جائز

ہیں۔ اور جب حرف مدہ کے بعد ایسا سکون ہو کہ کسی حالت میں حرف مدہ سے جدا نہ ہو سکے،

اس کو مد لازم کہتے ہیں، اور یہ چار قسم پر ہے، اس واسطے کہ اگر حرف مدہ حروف مقطعات میں

ہو تو حرفی کہتے ہیں ورنہ کلمی کہیں گے، پھر ہر ایک کلمی اور حرفی دو قسم پر ہے، مثقل، مخفف۔

اگر حرف مدہ کے بعد مشدّد حرف ہے تو مثقل کہیں گے اور اگر محض سکون ہے تو مخفف ہوگی،

مد لازم حرفی مثقل اور مد لازم حرفی مخفف کی مثال: اَلَمْ، اَلرَّ، اَلْمَرَّ، تَهْيِيعَصَّ، حَمَّ

عَسَقَ، حَمَّ، طَسَّ، طَسَمَ، نَّ، صَّ، قَ اور مد لازم کلمی مثقل کی مثال: ذَا بَنَّةٌ اور مد لازم

کلمی مخفف کی مثال: اَلنَّسْنِ اور جب (و) یا (ی) ساکن کے پہلے فتح ہو اور اسکے بعد ساکن

ہو یعنی وصلاً اور وقفاً دونوں حالتوں میں پڑھا جاتا ہو، جیسے اَلَمْ ذٰلِكَ لیکن جس وقت اجتماع ساکنین کی وجہ سے

پہلا سکون نہ پڑھا جائے گا تو حرکت عارض ہوگی اس سے سکون کا عارض سمجھنا غلطی ہے، جیسے: اَلَمْ اللّٰه، اس میں

سکون لازم ہی کی وجہ سے میم کے با میں طول اولیٰ ہے اور حرکت عارضی کا خیال کر کے قصر بھی جائز ہے۔

حرف ہو تو اسکو مدّ لین کہتے ہیں اور اس میں قصر، متوسط، طول تینوں جائز ہیں، اور عین مریم کھنص اور عین شوری حتم ۰ عسق میں قصر نہایت ضعیف ہے اور طول افضل اور اولیٰ ہے۔
فائدہ: سورہ آل عمران کا اَلَمْ ۰ اللہ وصل کی حالت میں میم ساکن اجتماع ساکنین علیٰ غیر حدّہ کی وجہ سے مفتوح پڑھی جائے گی اور اللہ کا ہمزہ نہ پڑھا جائے گا۔ اور میم میں مدّ لازم ہے اس وجہ سے وصل میں طول اور قصر دونوں جائز ہیں۔

فائدہ: حرف مدّہ جب موقوف ہو تو اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ ایک الف سے زائد نہ ہو جائے دوسرے یہ کہ بعد حرف مدّہ کے ہا یا ہمزہ نہ زائد ہو جائے، مثل: قَالُوا، فِی، مَالًا۔ جیسا کہ اکثر خیال نہ کرنے سے ہو جاتا ہے۔

فصل ثالث: مقدار اور اوجہ مدّ کے بیان میں

مدّ عارض اور مدّ لین عارض میں تین وجہ ہیں: (۱) طول (۲) متوسط (۳) قصر۔

فرق اتنا ہے کہ مدّ عارض میں طول اولیٰ ہے، اس کے بعد متوسط، اس کے بعد قصر کا مرتبہ ہے۔ بخلاف مدّ لین عارض کے کہ اس میں پہلا مرتبہ قصر کا ہے، اس کے بعد متوسط کا، اس کے بعد طول کا۔ اب معلوم کرنا چاہیے کہ مقدار طول کی کیا ہے؟ طول کی مقدار تین الف ہے اور

۱۔ جس ادا کے ذریعہ مدّ کا اندازہ کیا جائے اس کو ”مقدار“ کہتے ہیں۔ مثلاً: طول کی مقدار کشش تین الف اور پانچ الف ہے پس اسی اندازہ کے ساتھ ادا کرنے کا نام مقدار ہے۔

۲۔ وجہ جمع وہ کہ ہے، یہاں وجہ کا اطلاق طول پر، متوسط پر، قصر پر ہوگا اور تینوں کو وجہ یا اوجہ کہیں گے، قصر داخل فی الوجہ ہے لیکن مدّ فری سے خارج ہے اس لیے کہ قصر ترک مدّ کا نام ہے لیکن مقدار طبعی میں بلا ثبوت کی بیشی کرنا حرام ہے، اور کیفیت مدّ دو ہیں طول اور متوسط۔ بلا ثبوت طول کی جگہ متوسط اور متوسط کی جگہ طول کرنا جائز نہیں۔

۳۔ لیکن مدّ سے لین کا قصر کم ہوگا اس لیے کہ مدّہ زمانی اور حرف لین قریب آتی ہے۔

توسط کی مقدار دو الف، اور ایک قول میں طول کی مقدار پانچ الف اور توسط کی مقدار تین الف ہے، اور قصر کی مقدار دونوں قول میں ایک ہی الف ہے۔

فائدہ: مد لازم کی چاروں قسموں میں طول علی التساوی ہوگا، اور بعض کے نزدیک مشکل میں زیادہ مد ہے اور بعض کے نزدیک مخفف^۱ میں زیادہ مد ہے۔ مگر جمہور کے نزدیک تساوی ہے۔

فائدہ: حرف موقوف مفتوح کے قبل جب حرف مدہ یا حرف لین ہو مثل: عَالَمِينَ، لَا ضَيْرَ تو تین وجہ وقف میں ہوگی: (۱) طول مع الاسكان (۲) توسط مع الاسكان (۳) قصر مع الاسكان۔ اور اگر حرف موقوف مسکور ہے تو وجہ عقلی چھ نکلتی ہیں۔

اس میں سے چار جائز ہیں: (۱) طول مع الاسكان (۲) توسط مع الاسكان (۳) قصر مع الاسكان (۴) قصر مع الروم۔ اور (۱) طول مع الروم (۲) توسط مع الروم۔ غیر جائز ہے اس لیے کہ مد کے واسطے بعد حرف مدہ کے سکون چاہیے اور روم کی حالت میں سکون نہیں ہوتا بلکہ حرف متحرک ہوتا ہے۔ اور اگر حرف موقوف مضموم ہے مثل: فَسْتَعِينُ کے تو ضربی عقلی دہمیں نو ہیں۔

سات دہمیں جائز ہیں: (۱) طول مع الاسكان (۲) توسط مع الاسكان (۳) قصر مع الاسكان (۴) طول مع الاشام (۵) توسط مع الاشام (۶) قصر مع الاشام (۷) قصر مع الروم۔

اور دو غیر جائز ہیں: (۱) طول مع الروم (۲) توسط مع الروم، جیسا کہ پہلے معلوم ہو چکا۔

فائدہ: جب مد عارض یا مد لین کئی جگہ ہوں تو اُن میں تساوی اور توافق کا خیال رکھنا چاہیے یعنی ایک جگہ مد عارض میں طول کیا ہے تو دوسری جگہ بھی طول کیا جائے، اگر توسط کیا ہے تو دوسری جگہ بھی توسط کرنا چاہیے، اگر قصر کیا ہے تو دوسری جگہ بھی قصر کرنا چاہیے۔ ایسا ہی مد لین میں بھی جب کئی جگہ ہو تو توافق ہونا چاہیے۔ اور جیسا کہ طول توسط میں توافق ہونا چاہیے ایسا

۱۔ اس لیے کہ حرف مدہ کے بعد ساکن حرف کو معاً متحرک نہیں پڑھنا ہوتا بخلاف مد لازم مشکل کے کہ حرف مدہ کے بعد سکون پڑھ کر فوراً متحرک پڑھنا ہوتا ہے۔

ہی مقدار طول تو شرط میں بھی توافق ہونا چاہیے، مثلاً: اَعُوْذُ اور بِسْمِ اللّٰہ سے رَبِّ الْعَالَمِیْنَ تک فصلِ کل کی حالت میں ضربی و جمی اسڑتالیس نکلتی ہیں۔ اس طرح پر کہ رَجِیْم کے اوجہ ثلاثہ مع الاسکان اور قصرِ صرغ الرّوم کو رَجِیْم کے تدو ثلاثہ اور قصرِ صرغ الرّوم میں ضرب دینے سے سولہ و جمی ہوتی ہیں اور ان سولہ کو اَلْعَالَمِیْنَ کے اوجہ ثلاثہ میں ضرب دینے سے اسڑتالیس و جمی ہوتی ہیں۔

جن میں چار بالاتفاق جائز ہیں: رَجِیْم، رَجِیْم، اَلْعَالَمِیْنَ میں (۱) طول مع الاسکان (۲) قسط مع الاسکان (۳) قصرِ صرغ الاسکان (۴) رَجِیْم، رَجِیْم میں قصرِ صرغ الرّوم اور اَلْعَالَمِیْنَ میں قصرِ صرغ الاسکان۔ بعض نے رَجِیْم، رَجِیْم کے قصرِ صرغ الرّوم کی حالت میں اَلْعَالَمِیْنَ میں طول، تو قسط کو جائز رکھا ہے۔ باقی بیالیس و جمی بالاتفاق غیر جائز ہیں۔ اور فصلِ اوّل، وصلِ ثانی کی صورت میں عقلی و جمی بارہ نکلتی ہیں۔ اس طرح پر کہ رَجِیْم کے تدو ثلاثہ اور قصرِ صرغ الرّوم کو اَلْعَالَمِیْنَ کے اوجہ ثلاثہ میں ضرب دینے سے بارہ و جمی ہوتی ہیں۔

لکن وجوہ کو اس وجہ سے بیان فرمایا تاکہ کوئی شخص وجوہ ثلاثہ کو تد عارض اور تد لین عارض میں یا کئی تد و عارض میں ضرب دیکر سب وجوہ کو بلا مساوات نہ پڑھنے لگے یا پڑھنے میں ترجیح بلا مرجح نہ لازم آئے اس وجہ سے تمام تد و وجوہ جو ضرب سے پیدا ہوتی ہیں ان کو بتانے کے خیال سے نکال کر جاری کراتے ہیں، چنانچہ بطریق تمشیل تین موقوف علیہ کے وجوہ ضربی عقلی اسڑتالیس بیان فرمائے ہیں، ان وجوہ کے نکالنے کے وقت وجوہ غیر صحیح اور عدم مساوات اور ترجیح کی طرف ہرگز ذہن کو متبادر نہ ہونا چاہیے ورنہ وجوہ سمجھ میں نہ آئیں گے کیونکہ عقلاً جس قدر و جمی نکال سکتی ہیں ضرور ان کا اس وقت اظہار ضروری ہے تاکہ ان میں سے وجوہ صحیح اور غیر صحیح میں امتیاز ہو جائے۔

لکن وجہ سے کہ تساوی اور توافق نوع و احد میں شرط ہے چاہے باعتبار محل تد کے ہو یا باعتبار کیفیت وقف کے ہو، چونکہ رَجِیْم، رَجِیْم بحالت روم توافق نہ رہا اس وجہ سے باوجود عدم تساوی کے اَلْعَالَمِیْنَ میں تو قسط کو بعض نے جائز رکھا ہے۔

ان میں چار وجہیں بالاتفاق جائز ہیں: (۱) طول مع الطول مع الاسکان (۲) توسط مع التوسط مع الاسکان (۳) قصر مع القصر مع الاسکان (۴) قصر مع الروم مع القصر بالاسکان۔ اور دو وجہیں مختلف فیہ ہیں: (۱) قصر مع الروم مع التوسط بالاسکان اور (۲) قصر مع الروم مع الطول بالاسکان۔ باقی وجہیں بالاتفاق غیر جائز ہیں۔ اور وصل اول فصل ثانی میں بھی بارہ وجہیں عقلی نکلتی ہیں اور ان میں چار صحیح ہیں اور دو مختلف فیہ ہیں، اور اس صورت میں جو وجہیں نکلتی ہیں وہ بیچنہ مثل فصل اول وصل ثانی کے ہیں اس وجہ سے نہیں بیان کی گئیں۔ اور وصل کل کی حالت میں الْعَالَمِین کے تدو ثلاثہ ہیں۔ خلاصہ یہ ہوا کہ استعاذہ اور بسملہ میں پندرہ یا اکیس وجہیں صحیح ہیں۔

فائدہ: یہ وجہیں جو بیان کی گئی ہیں اس وقت ہیں کہ الْعَالَمِین پر وقف کیا جائے، اور اگر الرُّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ پر یا یَوْمَ الدِّیْنِ یا نُسْتَعِیْنُ پر وقف کیا جائے گا یا کہیں وصل اور کہیں وقف کیا جائے گا تو بہت سی وجہیں ضربی نکلیں گی۔ اور ان میں وجہ صحیح نکالنے کا طریقہ یہ ہے کہ جس وجہ میں ضعیف کو قوی پر ترجیح ہو جائے یا مساوات نہ رہے یا اقوال مختلفہ میں خلط ہو جائے تب یہ وجہ غیر صحیح ہوگی۔

فائدہ: جب تد عارض اور تد لیلین عارض جمع ہوں تو اس وقت عقلی وجہیں کم از کم نو نکلتی ہیں، اب اگر تد عارض مقدم ہے لیلین پر مثلاً: مِنْ جُوعٍ، مِنْ خَوْفٍ تو چھ وجہیں جائز ہیں: (۱) طول مع الطول (۲) طول مع التوسط (۳) طول مع القصر (۴) توسط مع التوسط (۵) توسط مع القصر (۶) قصر مع القصر۔

۱۔ اس وجہ سے کہ عدم مساوات لازم آئے گا۔

۲۔ چار فصل کل میں، چار فصل اول وصل ثانی میں، چار وصل اول فصل ثانی میں، اور تین وصل کل کی صورت میں، اس طرح پندرہ وجہیں جائز ہیں۔

۳۔ یعنی پندرہ وجوہ مختلفہ اور چھ مختلفہ جو تین صورتوں میں دو دو بیان کی گئی ہیں۔

اور تین وجہیں غیر جائز ہیں: (۱) تَوَسَّطَ مَعَ الطَّوْلِ (۲) قَصَرَ مَعَ التَّوَسُّطِ (۳) قَصَرَ مَعَ الطَّوْلِ۔
اور جب مدِّ لَینِ مقدم ہو، مثل: لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ تو اس وقت بھی نو وجہیں نکلتی ہیں۔

اس میں سے چھ وجہیں جائز ہیں: (۱) قَصَرَ مَعَ الْقَصْرِ (۲) قَصَرَ مَعَ التَّوَسُّطِ (۳) قَصَرَ مَعَ الطَّوْلِ (۴) تَوَسَّطَ مَعَ الطَّوْلِ (۵) تَوَسَّطَ مَعَ التَّوَسُّطِ (۶) طَوَّلَ مَعَ الطَّوْلِ۔

تین غیر جائز ہیں: (۱) طَوَّلَ مَعَ التَّوَسُّطِ (۲) طَوَّلَ مَعَ الْقَصْرِ (۳) تَوَسَّطَ مَعَ الْقَصْرِ۔ اور یہ وجہیں غیر جائز اس وجہ سے ہیں کہ حروفِ مدہ میں مدِّ اصل اور قوی ہے، اور حرفِ لَینِ میں جو مدہ ہوتا ہے وہ تشبیہ کی وجہ سے ہوتا ہے، اس وجہ سے حرفِ لَینِ میں مدِّ ضعیف ہے اور ان صورتوں میں ترجیحِ ضعیف کی قوی پر ہوتی ہے اور یہ غیر جائز ہے۔ اور اگر موقوف علیہ میں بسبب اختلافِ حرکات کے روم و اشام جائز ہو تو اس میں اور وجہیں زائد پیدا ہوں گی۔ اس میں بھی مساوات اور ترجیح کا خیال رکھنا چاہیے، مثل: مِنْ جُوعٍ، مِنْ خَوْفٍ۔

فائدہ: مدِّ متصل اور منفصل کی مقدار میں کئی قول ہیں: دو الف، ڈھائی الف، چار الف اور منفصل میں قصر بھی جائز ہے۔ ان اقوال میں جس پر جی چاہے عمل کیا جائے گا مگر اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ مدِّ متصل جب کئی جگہ ہوں تو جس قول کو پہلی جگہ لیا ہے وہی دوسری تیسری جگہ رہے، مثلاً: وَالسَّمَاءِ، بِنَاءً میں اگر اقوال کو ضرب دیا جائے تو نو وجہیں ہوتی ہیں اور ان میں سے تین وجہ مساوات کی ہیں وہ صحیح ہیں باقی چھ وجہیں غیر صحیح ہیں۔ ایسا ہی جب

۱۔ اس لیے کہ ترجیح بلا مرجع لازم آئے گی۔

۲۔ یعنی صلاحیتِ مد کی وجہ سے مدہ ہوتا ہے ورنہ اصلاً حرفِ لَینِ حرفِ مدہ نہیں ہے، لیکن اگر حرفِ لَینِ میں صفتِ لَینِ نہ ادا کی جائے یا حرفِ لَینِ کو سخت کر دیا جائے تو حرف بھی غلط ہوگا اور مد بھی نہ ہو سکے گا۔

۳۔ یہ مثالیں وقف بالزوم کی ہیں، اور وقف بالاشام کی مثال: إِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ ۖ وَإِنَّهُ لَحَبِ الْخَبْرِ لَشَدِيدٌ ہے۔

تد منفصل کئی جمع ہوں تو ان میں بھی اقوال کو غلط نہ کرے، مثلاً: لَا تَوَاعِدُنَا اِنْ نُسِينَا اَوْ اس میں بھی یہ نہ ہونا چاہیے کہ پہلی جگہ ایک قول دوسری جگہ دوسرا قول لیا جائے بلکہ مساوات کا خیال رکھنا چاہیے۔^۱

فائدہ: جب تد منفصل اور متصل جمع ہوں اور منفصل مقدم ہو متصل پر، مثل: هُوَلَاءِ کے تو جائز ہے منفصل میں قصر اور دو الف، اور متصل میں دو الف، ڈھائی الف، چار الف، اور جب منفصل میں ڈھائی الف تد کیا جائے تو متصل میں ڈھائی الف، چار الف تد جائز ہے اور دو الف غیر جائز ہے اس واسطے کہ متصل منفصل سے اقویٰ ہے اور ترجیح ضعیف کی قوی پر غیر جائز ہے۔ اور جب منفصل میں چار الف تد کیا تو متصل میں صرف چار الف تد ہوگا اور ڈھائی الف، دو الف اس صورت میں غیر جائز ہوگا، وجہ وہی رحمانؑ کی ہے۔ اور جب تد متصل منفصل پر مقدم ہو، مثل: جَاءَ وَاَبَاَهُمْ تو اگر متصل میں چار الف تد کیا تو منفصل میں چار الف، ڈھائی الف، دو الف، اور قصر جائز ہے اور اگر ڈھائی الف تد کیا ہے تو منفصل میں ڈھائی الف، دو الف اور قصر جائز ہے اور چار الف غیر جائز ہے۔ ایسا ہی اگر متصل میں دو الف تد کیا ہے تو منفصل میں صرف دو الف اور قصر ہوگا اور ڈھائی الف، چار الف، تد نہ ہوگا۔^۲

۱۔ اسی طرح ان تدوں میں لغرض الاعلان بھی کہیں دو کہیں ڈھائی کہیں چار الف نہ پڑھنا چاہیے اس لیے کہ ان میں خلف واجب ہے جس کا حکم یہ ہے کہ جس سے جس طرح ثابت ہو اسی طرح پڑھنا چاہیے، بخلاف تد عارض کے کہ اس میں تمام قراء سے تینوں وجہیں طول، تو متط، قصر ثابت ہے۔ ایسے اختلاف کو خلاف جائز کہتے ہیں۔ البتہ افہام اور تفہیم کے لیے جس طرح کتاب میں بیان کیا گیا اسی طرح لکھ کر مقدار ضربی سے وجہ صحیح اور غیر صحیح نکال کر سمجھ لیا جائے اور اگر متصل و منفصل ایک جگہ آئے اور ان میں مساوات نہ رہے تو کوئی حرج نہیں لیکن منفصل کو متصل پر ترجیح نہ دینا چاہیے اس لیے کہ متصل منفصل سے قوی ہے۔

۲۔ یعنی ترجیح لازم آئے گی۔

۳۔ تاکہ ترجیح لازم نہ آئے۔

فائدہ: جب متصل منفصل کئی جمع ہوں مثل: بِاسْمَاءٍ هَلَوَاءَ تو انہیں قواعد پر قیاس کر کے وجہ صحیح غیر صحیح نکال لی جائے۔

فائدہ: جب متصل کا ہمزہ اخیر کلمہ میں واقع ہو اور اس پر وقف اسکان یا اشمام کے ساتھ کیا جائے مثل: يَشَاءُ، فُرُوْءُ، نَبِيٌّ تو اس صورت میں طول بھی جائز ہے اور سکون کی وجہ سے قصر جائز نہ ہوگا، اس واسطے کہ اس صورت میں سبب اصلی کا الغاء اور سبب عارضی کا اعتبار لازم آتا ہے اور یہ غیر جائز ہے۔ اور اگر وقف بالزوم کیا ہے تو صرف تو تسط ہوگا۔

فائدہ: خلاف جائز سے جو وجہیں نکلتی ہیں مثل: اوْجِبُ بِسَمَلٍ وغیرہ کے ان میں سب وجہوں کا ہر جگہ پڑھنا معیوب ہے، اس قسم کی وجہوں میں ایک وجہ کا پڑھنا کافی ہے البتہ افادہ کے لحاظ سے سب وجہوں کا ایک جگہ جمع کر لینا معیوب نہیں۔

فائدہ: اس فصل میں جو غیر جائز اور غیر صحیح کہا گیا ہے مراد اس سے غیر اولیٰ ہے، قاری ماہر کے واسطے معیوب ہے۔

فائدہ: اختلاف مراتب میں خلط کرنا یعنی ایک لفظ کا اختلاف دوسرے پر موقوف ہو، مثلاً: فَتَلَقَّى اِذْ مِنْ رَّبِّهِ كَلِمَاتٍ اس میں اِذْ کو مرفوع پڑھیں تو کَلِمَاتٍ کو منصوب پڑھنا ضروری ہے، ایسا ہی بالعکس۔ ایسے اختلاف کے موقع پر خلط بالکل حرام ہے اور اگر ایک روایت کا التزام کر کے پڑھا اور اس میں دوسرے کو خلط کر دیا تو کذب فی الروایت لازم آئے گا اور علیٰ حسب التلاوت خلط جائز ہے، مثلاً: حفص رضی اللہ عنہ کی روایت میں دو طریق مشہور

۱۔ روم اگرچہ ازتم وقف ہے لیکن حکم میں وصل کے ہے اس وجہ سے صرف مد متصل کا تو تسط ہوگا۔

۲۔ یعنی جن مختلف فیہ وجہوں پر تمام قراء کا اتفاق ہو مثل کیفیت وقف، اسکان، اشمام، روم یا مد عارض کے وجود غلاش وغیرہ اس میں کسی ایک وجہ کا پڑھنا کافی ہے۔

۳۔ لیکن یہ روایت حفص رضی اللہ عنہ یہ عکس جائز نہیں۔

ہیں، ایک امام شاطبی، دوم جزری رحمۃ اللہ علیہما تو ان میں خلط کرنا اس لحاظ سے کہ دونوں وجہ حفص رحمۃ اللہ علیہ سے ثابت ہیں، کچھ حرج نہیں خصوصاً جب ایک وجہ عوام میں شائع ہوگئی اور دوسری وجہ مشہور ثابت عند القراء متردک ہوگئی ہو تو ایسی صورت میں لکھنا، پڑھنا پڑھانا نہایت ضروری ہے، متاخرین کے اقوال و آراء میں خلط کرنا چنداں مضائقہ نہیں۔

فصل رابع: وقف کے احکام میں

وقف کے معنی اخیر کلمہ غیر موصول پر سانس کا توڑنا۔ اب اگر وہاں پر کوئی آیت ہے یا کوئی وقف اوقاف معتبرہ سے ہے تو بعد کے کلمہ سے ابتداء کرے ورنہ جس کلمہ پر سانس توڑے اس کا اعادہ کرے، اور وسط کلمہ پر اور ایسا ہی جو کلمہ دوسرے کلمہ سے موصول ہو اس پر وقف جائز نہیں۔ ایسا ہی ابتدا اور اعادہ بھی جائز نہیں۔

اب معلوم ہونا چاہیے کہ جس کلمہ پر سانس توڑنا چاہتا ہے اگر وہ پہلے سے ساکن ہے تو محض وہاں پر سانس توڑ دیں گے، اور اگر وہ کلمہ اصل میں ساکن ہے مگر حرکت اس کو عارض ہوگئی ہے تب بھی وقف محض اسکان کے ساتھ ہوگا، مثل: عَلَيْهِمُ الدِّلَّةُ، وَأَنْذِرِ النَّاسَ۔ اور اگر وہ حرف موقوف متحرک ہے تو اس کے اخیر میں (ت) بصورت (ہ) ہوگی یا نہیں ہوگی، اگر (ت) بصورت (ہ) ہے تو وقف میں اس (ت) کو (ہ) ساکنہ سے بدل دیں گے، مثل:

۱۔ جب کہ التزام طرق مقصود نہ ہو اور اگر التزام طریق ہو یعنی یہ خیال کر کے پڑھے کہ ہم فلاں طریق سے پڑھیں گے تو اس صورت میں خلط کرنا درست نہیں، مثلاً: بطریق شاطبی رحمۃ اللہ علیہ منفصل میں قصر نہیں ہے تو طریق شاطبی رحمۃ اللہ علیہ سے پڑھنے والوں کے لیے قصر جائز نہیں کیونکہ کذب فی الطرق لازم آئے گا۔

۲۔ یعنی جو وجہ قراء سے ثابت ہو اور عوام نے پڑھنا پڑھانا ترک کر دیا ہو ایسی وجوہ کی بابت حکم بیان فرمایا ہے۔

۳۔ یعنی جب کہ التزام طرق مقصود نہ ہو تو اختلاف طرق اور خلط فی الاقوال جائز ہے، جیسا کہ کتاب میں مذکور ہے۔

رَحْمَةً، نِعْمَةً اور اگر ایسا نہ ہو تو آخر حرف پر اگر دو زبر ہیں تو تنوین کو الف سے بدل دیں گے، مثل: سَوَاءٌ هَذِي ۝ اور اگر حرف موقوف پر ایک زبر ہے تو وقف صرف اسکان کے ساتھ ہوگا، مثل: يَغْلُمُونَ کے اور اگر اخیر حرف پر ایک پیش یا دو پیش ہوں، مثل: وَبَرَقَ، يَفْعُلُ تو وقف اسکان اور اشمام اور روم تینوں سے جائز ہے۔ اشمام کے معنی ہیں حرف کو ساکن کر کے ہونٹوں کو ضمہ کی طرف اشارہ کرنا اور روم کے معنی ہیں حرکت کو خفی صوت سے ادا کرنا اور اگر اخیر حرف پر ایک زیر یا دو زیر ہوں، مثل: ذُو انْتِقَامٍ، وَلَا فِي السَّمَاءِ تو وقف میں اسکان اور روم دونوں جائز ہیں۔

فائدہ: روم اور اشمام اسی حرکت پر ہوگا جو کہ اصلی ہوگی، اور اگر حرکت عارضی ہوگی تو روم و اشمام جائز نہ ہوگا، مثل: اَنْذِرِ النَّاسَ، عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ۔

فائدہ: روم کی حالت میں تنوین حذف ہو جائے گی، جیسا کہ ہاء ضمیر کا صلہ وقف ہالروم اور بالاسکان میں حذف ہوتا ہے، مثل: يٰه، لٰه کے۔

فائدہ: الظَّنُّونَا اور الرُّسُلُوا اور السَّبِيلَا جو سورۃ احزاب میں ہے اور پہلا قَوَارِيرَا جو سورۃ دہر میں ہے اور اَنَا جو ضمیر مرفوع منفصل ہے ایسے ہی لَنَكُنَّا جو سورۃ کہف میں ہے، ان کے آخر کا الف وقف میں پڑھا جائے گا اور وصل میں نہیں پڑھا جائے گا اور سَلَا سَلَا جو سورۃ دہر میں ہے جائز ہے وقف کی حالت میں اثبات الف اور حذف الف۔

فائدہ: آیات پر وقف کرنا زیادہ احب اور مستحسن ہے، اور اس کے بعد جہاں م لکھی ہو، اور اس کے بعد جہاں ط لکھی ہو، اور اس کے بعد جہاں ج لکھی ہو، اس کے بعد جہاں ز لکھی ہو۔ اولیٰ پر غیر اولیٰ کو ترجیح نہ دینا چاہیے، یعنی آیت کو چھوڑ کر غیر آیت پر وقف کرنا یا (م) کی

۱۔ اس لیے کہ سکون اصلی مانع روم و اشمام ہے، لفظ اَنْذِرِ میں (ذ) کا زیر اور عَلَيْكُمْ کی میم کا پیش یہ حرکت ماضی اجتماع ساکنین کی وجہ سے ہے۔

جگہ وصل کر کے (ط) وغیرہ پر وقف کرنا، بلکہ ایسا انداز رکھے کہ جب سانس توڑے تو آیت پر یا (م، ط) پر بعض کے نزدیک جس آیت کو مابعد سے تعلق لفظی ہو تو وہاں پر وصل اولیٰ ہے فصل سے۔ اور وصل کی جگہ صرف وقف یا وقف کی جگہ صرف وصل کرنے سے معنی نہیں بدلتے، اور محققین کے نزدیک یہ نہ گناہ ہے نہ کفر ہے البتہ قواعد عرفیہ کے خلاف ہے جن کا اتباع کرنا نہایت ضروری ہے تاکہ ایہام معنی غیر مراد لازم نہ آئے۔ ایسا ہی اعادہ میں بھی لحاظ رکھنا چاہیے، بعض جگہ اعادہ نہایت قبیح ہوتا ہے جیسا کہ وقف کہیں حسن کہیں احسن کہیں قبیح کہیں اُفح ہوتا ہے، ایسا ہی اعادہ بھی چار قسم کا ہوتا ہے۔ تو جہاں سے اعادہ حسن یا احسن ہو وہاں سے کرنا چاہیے ورنہ اعادہ قبیح سے ابتداء بہتر ہے، مثلاً: **قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ** سے اعادہ حسن ہے اور **إِنَّ اللَّهَ** سے قبیح ہے۔

فائدہ: تمام اوقاف پر سانس توڑنی باوجودوم ہونے کے کرنا چاہیے۔ قاری کی مثال مثل مسافر اور اوقاف کو مثل منازل کے لکھتے ہیں، تو جب ہر منزل پر بلا ضرورت ٹھہرنا فضول اور وقت کو ضائع کرنا ہے تو ایسا ہی ہر جگہ وقف کرنا فعلِ عبث ہے، جتنی دیر وقف کرے گا اتنی دیر میں ایک دو کلمہ ہو جائیں گے۔ البتہ لازم مطلق^۱ پر اور ایسے ہی جس آیت کو مابعد سے تعلق لفظی نہ ہو ایسی جگہ وقف کرنا ضروری اور مستحسن ہے۔ اور کلمہ کو محض ساکن کرنا یا اور جو احکام وقف کے ہیں ان کو کرنا بلا سانس توڑے، اس کو وقف نہیں کہتے یہ سخت غلطی ہے۔

فائدہ: کلمات میں تقطیع^۲ اور سکتا نہ ہونا چاہیے خصوصاً سکون پر، البتہ جہاں روایت ثابت ہو **۱** یعنی جن قواعد کی پابندی عرفاً ضروری ہے کہ اگر اس کے خلاف کیا جائے تو غلط پڑھنے والا قابلِ ملامت ہے، یہاں پر اس سے مراد قواعد عربیہ ہیں۔

۲ یعنی وقف لازم ہو یا وقف مطلق ہو۔

۳ غلطی سے تقطیع وسط کلمہ میں ہوتی ہے اور سکتہ آخر کلمہ میں ہوتا ہے، باقی کیفیت ادا میں کچھ فرق نہیں، آواز دونوں میں بند ہو جاتی ہے اور سانس دونوں میں جاری رہتا ہے، صرف اطلاق اور محل کا فرق ہے۔

ہے وہاں سکتے کرنا چاہیے، اور یہ چار جگہ ہے جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے۔ آیات پر سکتے کرے تو کچھ مضائقہ نہیں ہے۔ اور عوام میں جو مشہور ہے کہ سورۃ فاتحہ میں سات جگہ سکتے کرنا نہایت ضروری ہے، اگر سکتے نہ کیا جائے تو شیطان کا نام ہو جائے گا، یہ سخت غلطی ہے۔ وہ سات جگہ یہ ہیں۔ ذَلِيلُ، هَرَبُ، كَيْوُ، كَنَعُ، كَنَسُ، تَعَلَّ، بَعَلُّ اگر ایسا ہی کسی کلمہ کا اول کسی کلمہ کا آخر ملا کر کلمات گڑھ لیے جائیں تو اور بھی بہت سے سکتے نکلیں گے، جیسا کہ ملا علی قاری رحمہ اللہ شرح مقدمہ جزریہ میں تحریر فرماتے ہیں:

”وَمَا اَشْهَرَ عَلٰی لِسَانِ بَعْضِ الْجَهْلَةِ مِنَ الْقُرْآنِ فِي سُورَةِ الْفَاتِحَةِ لِلشَّيْطَانِ كَذَا مِنَ الْأَسْمَاءِ فِي مِثْلِ هَذِهِ التَّرَاكِبِ مِنَ الْبِنَاءِ فَخَطَاً فَاحِشٌ وَإِطْلَاقٌ قَبِيحٌ لَّمْ سَكَنَهُمْ عَلَى نَحْوِ دَالِ الْحَمْدِ، وَكَافِ اِيَّاكَ، وَأَمَّا لَهَا غَلَطٌ صَرِيحٌ“۔

فائدہ: گسبُن میں جو نوں ساکن ہے یہ نوں توین کا ہے اور مرسوم ہے۔ اس لفظ کے سوا مصحف عثمانی میں کہیں توین نہیں لکھی جاتی۔ اور قاعدے سے یہاں توین وقف کی حالت میں حذف ہونا چاہیے مگر چونکہ وقف تابع رسم خط کے ہوتا ہے اور یہاں توین مرسوم ہے، اس وجہ سے وقف میں ثابت رہے گی۔

فائدہ: آخر کلمہ کا حرف علت جب غیر مرسوم ہو تو وقف میں بھی محذوف ہوگا اور جو مرسوم ہوگا وہ وقف میں بھی ثابت ہوگا، ثابت فی الزم کی مثال: وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ، تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ، لَا تَسْقَى الْخَرْتُ اور محذوف فی الزم کی مثال: فَارْهَبُونِ، وَسَوْفَ يُؤْتِي اللَّهُ سَورۃ نساء میں، نُسْجِ الْمَوْتِیْنَ سورۃ یونس میں، مَسَابِ، عِقَابِ سورۃ رعد میں۔

ترجمہ: ”اور بعض جہلاء کی زبان پر جو مشہور ہے کہ قرآن میں سورۃ فاتحہ کے اندر مثل ان تراکیب مذکورہ میں شیطان کے سات نام چن، پس یہ سخت غلطی اور اطلاق قبیح ہے پھر ان کا الْحَمْدُ کی دال اور اِيَّاكَ کے کاف پر اور اس کی امثال میں سکتے کرنا کھلی غلطی ہے۔“

مگر سورہ نمل میں جو قَمَاتِی اللّٰہ ہے اس کی (ی) باوجودیکہ غیر مرسوم ہے وقف میں اثبات اور حذف جائز ہے، اس واسطے کہ وصل میں حفص رضی اللہ عنہ اس کو مفتوح پڑھتے ہیں، مثل: وَيَذْعُ الْإِنْسَانُ سُوْرَةَ بَنِي إِسْرَآءِیْلَ مِیْن، وَيَمْحُ اللّٰهُ الْبَآِیْلَ سُوْرَةَ شُوْرَى مِیْن، يَذْعُ الذّٰعِ سُوْرَةَ قَمْرِیْن، سَنَدْعُ الزّبَآْنِیَّةَ سُوْرَةَ عَلَقِ مِیْن، آئِةُ الْمُؤْمِنُوْنَ سُوْرَةَ نُوْرِ مِیْن، آئِةُ السَّآِحِرِ سُوْرَةَ زُخْرَفِ مِیْن، آئِةُ الثّقَلَانِ سُوْرَةَ رَحْمٰنِ مِیْن۔ البتہ اگر تماثل فی الرفع کی وجہ سے غیر مرسوم ہو تو اس قسم کا محذوف وقف میں ثابت ہوگا، اس کی مثال: یُسْحٰی، وَیَسْحٰی، وَإِنْ تَلَّوْا، لَسْتَوْا، جَاءَ، مَاءَ، سَوَاءَ، تَرَآَ الْجَمْعُیْنِ۔

فائدہ: لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ اَصْل میں لَا تَأْمَنَّا دو نون ہیں اور پہلا نون مضموم ہے دوسرا مفتوح اور لا نافیہ ہے۔ اس میں محض اظہار اور محض ادغام جائز نہیں، بلکہ ادغام کے ساتھ اشام ضرور کرنا چاہیے اور اظہار کی حالت میں روم ضروری ہے۔

فائدہ: حروفِ مبدا^۱ اور موقوف کا خیال رکھنا چاہیے کہ کامل طور سے ادا ہوں خاص کر جب ہمزه یا عین موقوف کسی حرفِ ساکن کے بعد ہو، مثل: شَمْسِي، سُوِي، جُوع اکثر خیال نہ کرنے سے ایسے موقع پر حرف بالکل ادا نہیں ہوتا یا ناقص ادا ہوتا ہے۔

قائدہ: نوں خفیہ قرآن شریف میں دو جگہ ہے ایک وَلِیْکُونَا مِنَ الصَّاعِرِیْنَ سورۃ یوسف میں، دوسرا النَّسْفَعا سورۃ علق میں۔ یہ نوں وقف میں الف سے بدل جائے گا اس وجہ سے کہ اس کی رسم الف کے ساتھ ہے۔

خاتمہ

فصل اول

جاننا چاہیے کہ قاری مقبری کے واسطے چار علموں کا جاننا ضروری ہے۔

(۱) علم تجوید: یعنی حروف کے مخارج اور اُس کی صفات کا جاننا۔

(۲) علم اوقاف: یعنی اس بات کو جاننا کہ اس کلمہ پر کس طرح وقف کرنا چاہیے، اور کس طرح نہ کرنا چاہیے، اور کہاں معنی کے اعتبار سے قبیح اور حسن ہے، اور کہاں لازم اور غیر لازم ہے۔ تجوید کے اکثر مسائل بیان ہو چکے ہیں اور اوقاف جو قبیل ادا سے ہیں وہ بھی بیان کر دیے گئے اور جو قبیل معانی سے ہیں مختصر طور سے ان کے رموز کا بھی جو وال علی المعانی ہیں، بیان کر دیا اور بالتفصیل بیان کرنے سے کتاب طویل ہو جائے گی جبکہ مقصود اختصار ہے۔

(۳) رسم عثمانی: اس کا بھی جاننا نہایت ضروری ہے یعنی کس کلمہ کو کہاں پر کس طرح لکھنا چاہیے کیونکہ کہیں تو رسم مطابق تلفظ کے ہے اور کہیں غیر مطابق۔ اب اگر ایسے موقع پر جہاں مطابقت نہیں ہے وہاں لفظ کو مطابق رسم کے تلفظ کیا تو بڑی بھاری غلطی ہو جائے گی، مثلاً: رَحْمٰنُ بغیر الف کے لکھا جاتا ہے اور مَائِدَةُ ذاریات میں دو (ی) سے لکھا جاتا ہے اور لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ تُحْشَرُونَ، لَا اَوْضَعُوا، لَا اَذْبَحْنَهُ، لَا اَنْتُمْ ان چار جگہوں میں لام تاکید کا ہے اور لکھنے میں لام الف ہے، اب ان جگہوں میں مطابقت رسم سے لفظ بمثل اور مثبت منفی ہو جاتا ہے اور یہ رسم توقیفی^۱ اور سماعی ہے اس کے خلاف لکھنا جائز نہیں، اس واسطے کہ جناب رسول اللہ ﷺ کے زمانہ میں جس وقت قرآن شریف نازل ہوتا تھا اسی وقت لکھا جاتا تھا۔

۱۔ مشتمل بر مسائل جزئیہ مندرجہ علی مسائل الثمن۔

یعنی جس طرح جو رسم ثابت ہوئی ہم تک پہنچی ہے۔

صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے پاس متفرق طور سے لکھا ہوا تھا، اس کے بعد حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں اکٹھا ایک جگہ جمع کیا گیا پھر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے رہا۔ نہایت ہی اہتمام اور اجماع صحابہ رضی اللہ عنہم سے متعدد قرآن شریف لکھوا کر جا بجا بھیجے گئے۔ جمع اول اور جمع ثانی میں اتنا فرق ہے کہ پہلی دفعہ میں جمع غیر مرتب تھا اور جمع ثانی میں سورتوں کی ترتیب کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے۔ اور حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اس کام کو حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ کے سپرد کیا کیونکہ یہ کاتب الوحی تھے اور عرضہ اخیرہ کے مشاہد اور اسی عرضہ کے موافق جناب حضرت رسول مقبول ﷺ کو قرآن سنایا تھا اور باوجود سارے کلام مجید مع سبب احرف کے حافظ ہونے کے پھر بھی یہ احتیاط اور اہتمام تھا کہ تمام صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کو حکم تھا کہ جو کچھ جسکے پاس قرآن شریف لکھا ہوا ہو وہ لا کر پیش کریں اور کم از کم دو دو گواہ بھی ساتھ رکھتا ہو کہ حضرت رسول اللہ ﷺ کے سامنے یہ لکھا گیا ہے اور جیسا کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے حضرت رسول مقبول ﷺ کے سامنے لکھا تھا ویسا ہی حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے لکھوایا، بلکہ بعض ائمہ اہل رسم اس کے قائل ہیں کہ یہ رسم عثمانی حضرت رسول اللہ ﷺ کے امر اور املاء سے ثابت ہوئی ہے۔ اس طرح پر یہ قرآن شریف باجماع صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اس رسم خاص پر غیر مُعَرَّب غیر مُنْقَط لکھا گیا۔ اس کے بعد قرن ثانی میں آسانی کی غرض سے اعراب اور نقطے بھی حروف میں دیئے گئے۔ اب معلوم ہوا کہ یہ رسم تو قیفی ہے ورنہ جس طرح ائمہ دین نے اعراب اور نقطے آسانی کے لیے دیئے ہیں ایسا ہی رسم غیر مطابق کو مطابق کر دیتے، اور یہ بات بعید از قیاس ہے کہ حضرت ابو بکر صدیق یا حضرت عثمان رضی اللہ عنہما اور جمیع صحابہ رضی اللہ عنہم اس غیر مطابق اور زوائد کو

لے اس کے معنی دور کے ہیں یعنی حضور اکرم ﷺ نے حضرت جبریل علیہ السلام کے ساتھ جو آخر مرتبہ قرآن پاک کا دور فرمایا تھا۔

دیکھتے اور پھر اس کی اصلاح نہ فرماتے، خاص کر قرآن شریف میں۔ اسی واسطے جمع خلفاء اور صحابہ اور تابعین اور تبع تابعین اور ائمہ اربعہ رحمہم اللہ وغیرہم نے اس رسم کو تسلیم کیا ہے اور اس کے خلاف کو خلاف کی جگہ جائز نہیں رکھا۔ اور بعض اہل کشف نے اس رسم خاص میں بڑے بڑے اسرار بیان کیے ہیں، جس کا خلاصہ یہ ہے کہ یہ رسم بہ منزلہ حروف مقطعات اور آیات تشابہات کے ہے: وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ اٰمَنَّا بِهِ كُلٌّ مِّنْ عِنْدِ رَبِّنَا۔

(۴) علم قرأت: یہ وہ علم ہے جس سے اختلاف الفاظ وحی کے معلوم ہوتے ہیں۔ اور قرأت دو قسم پر ہے:

(۱) وہ قرأت ہے جس کا پڑھنا صحیح ہے اور اس کی قرآنیت کا اعتقاد کرنا ضروری اور لازمی ہے اور انکار و استہزاء گناہ اور کفر ہے۔ اور یہ وہ قرأت ہے جو قراء عشرہ سے بطریق تواتر اور شہرت ثابت ہوئی ہے۔

(۲) قرأت ان سے بطریق تواتر اور شہرت ثابت نہیں ہوئیں یا ان کے ماسوا سے مروی ہیں وہ سب شاذ ہیں، اور شاذ کا حکم یہ ہے کہ اس کا پڑھنا قرآنیت کے اعتقاد سے یا اس طرح کہ سامع کو قرآن شریف پڑھے جانے کا وہم ہو، حرام اور ناجائز ہے۔ آج کل یہ بلا بہت ہو رہی ہے کہ کوئی قرأت متواترہ پڑھے تو مسخر اپن کرتے ہیں اور نیز ہی باگی قرأت سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور بعض حفاظ قاری صاحب بننے کے لیے تفسیر وغیرہ دیکھ کر اختلاف قرأت سے پڑھنے لگتے ہیں اور یہ تمیز نہیں ہوتی کہ یہ کونسی قرأت ہے، آیا اس کا پڑھنا صحیح ہے یا نہیں، اور شاذ ہے یا متواتر، دونوں حضرات کا حکم ماسبق سے معلوم ہو چکا کہ کس درجہ بُرا کرتے ہیں۔

فصل ثانی

قرآن شریف کو الحان اور انغام کے ساتھ پڑھنے میں اختلاف ہے۔ بعض حرام، بعض مکروہ، بعض مباح اور بعض مستحب کہتے ہیں۔

پھر اطلاق اور تہیید میں بھی اختلاف ہے مگر قول محقق اور معتبر یہ ہے کہ اگر قواعد موسیقیہ کے لحاظ سے قواعد تجوید کے بگڑ جائیں تب تو مکروہ یا حرام ہے ورنہ مباح ہے یا مستحب۔

اور مطلقاً تحسین صوت سے پڑھنا منع رعایت قواعد تجوید کے مستحب اور مستحسن ہے، جیسا کہ اہل عرب عموماً خوش آوازی اور بلا تکلف بلا رعایت قواعد موسیقیہ سے ذرہ بھر بھی واقف نہیں ہوتے اور نہایت ہی خوش آوازی سے پڑھتے ہیں، اور یہ خوش آوازی اُن کی طبعی اور جبلی ہے، اسی واسطے ہر ایک کا لہجہ الگ الگ اور ایک دوسرے سے ممتاز ہوتا ہے، ہر ایک اپنے لہجے کو ہر وقت پڑھ سکتا ہے، بخلاف انغام کے کہ ان کے اوقات مقرر ہیں کہ دوسرے وقت میں نہیں بنتے اور نہ اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ یہاں سے معلوم ہو گیا کہ نغم اور لہجے میں کیا فرق ہے؟ طرز طبعی کو لہجہ کہتے ہیں بخلاف نغم کے۔

اب یہ بھی معلوم کرنا ضروری ہے کہ انغام کسے کہتے ہیں؟ وہ یہ ہے کہ تحسین صوت کے واسطے جو خاص قواعد مقرر کیے گئے ہیں ان کا لحاظ کر کے پڑھنا یعنی کہیں گھٹانا کہیں بڑھانا، کہیں جلدی کرنا کہیں نہ کرنا، کہیں آواز کو پست کرنا کہیں بلند کرنا، کسی کلمہ کو سختی سے ادا کرنا کسی کو نرمی سے، کہیں رونے کی سی آواز نکالنا، کہیں کچھ، کہیں کچھ، جو جانتا ہے وہ بیان کرے۔ البتہ جو بڑے بڑے اس فن کے ماہر ہیں اُن کے قول یہ سنے گئے ہیں کہ اس سے کوئی آواز خالی نہیں ہوتی۔ ضرور بالضرور کوئی نہ کوئی قاعدہ موسیقی کا پایا جائے گا۔ خصوصاً جب انسان ذوق و شوق میں کوئی چیز پڑھے گا باوجودیکہ وہ کچھ بھی اس فن سے واقف نہ ہو مگر کوئی نہ کوئی نغم سرزد

ہوگا، اسی واسطے بعض محتاط لوگوں نے اس طرح پڑھنا شروع کیا ہے کہ تحسینِ صوت کا ذرہ بھر بھی نام نہ آئے کیونکہ تحسینِ صوت کو لازم ہے نغم، اور اس سے احتیاط ضروری ہے، اور یہی بعض اہل احتیاط، اہل عرب کے بارے میں کہتے ہیں کہ وہ لوگ تو گا کے پڑھتے ہیں حالانکہ یہ تحسین کسی طرح ممنوع نہیں اور نہ اس سے مفتر ہے۔

خلاصہ اور ماحصل ہمارا یہ ہے کہ قرآن شریف کو تجوید سے پڑھے اور فی الجملہ خوش آوازی سے پڑھے اور قواعدِ موسیقیہ کا خیال نہ کرے کہ موافق ہے یا مخالف، اور صحتِ حروف اور معانی کا خیال کرے، اور معنی اگر نہ جانتا ہو تو اتنا ہی خیال کافی ہے کہ مالک الملک عزوجل کے کلام کو پڑھ رہا ہوں اور وہ سن رہا ہے اور پڑھنے کے آداب مشہور ہیں۔^۱

تَمَّتْ بِالْخَيْرِ

^۱ قرآن مجید کا ادب و احترام بہت ضروری ہے۔ اس کی بابت چند مسائل اگلے صفحہ میں درج کرتے ہیں۔

قرآن مجید پڑھنے کے آداب

مسئلہ (۱): پڑھنے والے کو چاہیے کہ پاک و صاف ہو اور با وضو قبلہ رو ہو کر پاک جگہ بیٹھ کر پڑھے۔

مسئلہ (۲): بلا وضو قرآن مجید کو نہ چھونا چاہیے۔

مسئلہ (۳): قرآن مجید نہایت خشوع خضوع کے ساتھ پڑھنا چاہیے۔

مسئلہ (۴): قرآن مجید خوش آوازی سے پڑھنا چاہیے۔

مسئلہ (۵): قرآن مجید کو اَعُوْذُ بِاللّٰهِ اور بِسْمِ اللّٰهِ پڑھ کر شروع کرنا چاہیے، لیکن سورہ توبہ کے شروع میں بِسْمِ اللّٰهِ نہ پڑھنا چاہیے، چاہیے شروع قرأت ہو یا درمیان قرأت ہو اور اگر درمیان قرأت میں سورہ توبہ شروع کریں تو کسی قسم کا استعاذہ نہ کرنا چاہیے۔

مسئلہ (۶): قرآن مجید دیکھ کر پڑھنا زبانی پڑھنے سے افضل ہے۔

مسئلہ (۷): قرآن مجید سننا تلاوت کرنے اور نفل پڑھنے سے افضل ہے۔

مسئلہ (۸): قرآن مجید بلند آواز سے پڑھنا افضل ہے، جب کہ کسی نمازی یا مریض یا سوتے کو ایذا نہ پہنچے۔

مسئلہ (۹): قرآن مجید کے پڑھنے میں صحتِ الفاظ اور قواعدِ تجوید کا بہت لحاظ رکھنا چاہیے حتی الامکان اوقاف میں بھی غلطی نہ ہونا چاہیے۔

مسئلہ (۱۰): جو شخص غلط قرآن مجید پڑھتا ہو تو سننے والے پر واجب ہے کہ بتا دے بشرطیکہ بتانے کی وجہ سے کینہ و حسد پیدا نہ ہو۔

مسئلہ (۱۱): تین دن سے کم میں قرآن مجید ختم کرنا خلافِ اولیٰ ہے۔

مسئلہ (۱۲): قرآن مجید جب ختم ہو تو تین بار سورۃ اخلاص پڑھنا بہتر ہے۔

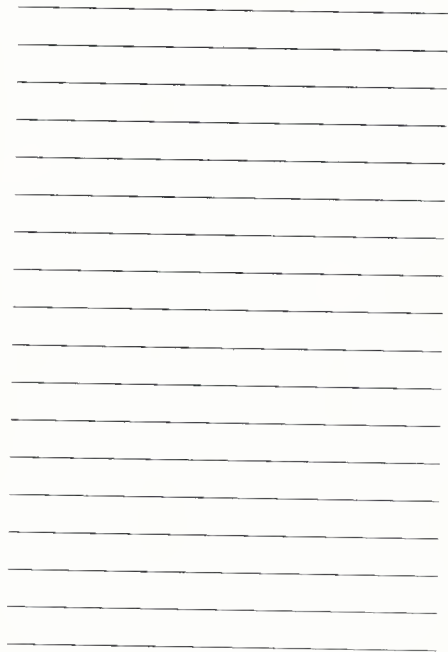
مسئلہ (۱۳): قرآن مجید ختم کر کے دوبارہ شروع کرتے ہوئے مُفْلِحُونَ تک پڑھنا افضل ہے۔

مسئلہ (۱۴): قرآن مجید ختم ہونے پر دعا مانگنا چاہیے کہ اس وقت دعا قبول ہوتی ہے۔

مسئلہ (۱۵): تلاوت کرتے وقت کوئی شخص معظّم دینی مثلاً: بادشاہ اسلام یا عالم دین یا پیر یا استاذ یا والد آجائے تو تلاوت کرنے والا اس کی تعظیم کے لیے کھڑا ہو سکتا ہے۔

مسئلہ (۱۶): غسل خانہ اور موضع نجاست میں قرآن مجید پڑھنا جائز نہیں۔

پادداشت



من منشورات مكتبة البشري الكتب العربية

كتب تحت الطباعة

(سطح لربا بعون الله تعالى)

(ملونة، مجلدة)

عوامل النحر	المقامات للحريري
الموطأ للإمام مالك	التفسير للبيهقي
قطبي	الموطأ للإمام محمد
ديوان الحماسة	المسند للإمام الأعظم
الجامع للترمذي	تلخيص المفتاح
الهدية السعيدة	المعلقات السبع
شرح الحامي	ديوان المتنبي
	التوضيح والتلويح

☆ ☆ ☆

Books In Other Languages

English Books

Tafsir-e-Uthmani (Vol. 1, 2, 3)
Lissan-ul-Quran (Vol. 1, 2, 3)
Key Lissan-ul-Quran (Vol. 1, 2, 3)
Al-Hizbul Azam (Large) (H. Binding)
Al-Hizbul Azam (Small) (Card Cover)
Secret of Salah

Other Languages

Riyad Us Saliheen (Spanish) (H. Binding)
Fazail-e-Aamal (German) (H. Binding)

To be published Shortly Insha Allah

Al-Hizbul Azam (French) (Coloured)

الكتب المطبوعة

(ملونة، مجلدة)

منتهى الحامي	الهداية (٨ مجلدات)
نور الإيضاح	الصحیح لمسلم (٧ مجلدات)
أصول الشافعي	مشكاة المصابيح (٤ مجلدات)
لغة العرب	نور الأنوار (مجلدين)
شرح الطائفة	تيسير مصطلح الحديث
تعريب علم الصبغة	كنز الدقائق (٣ مجلدات)
مختصر القشوري	التبيان في علوم القرآن
شرح تهذيب	مختصر المعاني (مجلدين)
	تفسير الحلالين (٣ مجلدات)

(ملونة كرونون مقوي)

زاد الطالبين	من العقيدة الطحاوية
المرفقات	هداية النحر (مع الخلاصة)
الكافية	هداية النحر (المعدول)
شرح تهذيب	شرح مائة عامل
السرجمي	دروس البلاغة
إيساغوجي	شرح عقود رسم القطبي
القرن الكبير	البلاغة الواضحة

مکتبۃ البشری کی مطبوعات

اردو کتب

مجلد / کارڈ کوڈ

فضائل اعمال
مقتب احادیث
مقتل لسان القرآن (اول، دوم، سوم) اکرام مسلم
☆ ☆ ☆

زیر طبع کتب

حصن حصین
آسان اصول فقہ
تعلیم العقائد
فضائل حج
معلم الحجاج
عربی کا معلم (سوم، چہارم)

مطبوعہ کتب

(تکلیفیں مجلد)

لسان القرآن (اول، دوم، سوم)
تعلیم الاسلام (کھل)
خصائل نبوی شرح شمائل ترمذی
بہشتی زیور (۳ حصے)
الحزب الاعظم (ماہانہ ترتیب پر)
تفسیر عثمانی (۲ جلد)
خطبات الاحکام لجمعات العام

تکلیف ہارڈ کوڈ

الحزب الاعظم (جیبی) ماہانہ ترتیب پر
تیسیر المنطق
المجلد (چھپنا لگتا) جدید ایڈیشن
علم الحق
علم الصرف (اولین و آخرین)
بحال القرآن
عربی مفتوح المصاویر
عربی کا آسان قاعدہ
عربی کا آسان قاعدہ
عربی کا معلم (اول، دوم)
بہشتی مجموعہ
خیر الاصول فی حدیث الرسول
تاریخ اسلام
روضۃ الادب
آداب المعاشرت
تعلیم الدین
حیات المسلمین
جزاء الاعمال
تعلیم الاسلام (کھل)
جوامع الکلم